



# CATEDRAL TOMADA

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana ∞ Journal of Latin American Literary Criticism

**Alejandra Bottinelli**

*Universidad de Chile*

alejandra.bottinelli@uchile.cl

**Darcie Doll**

*Universidad de Chile*

darcie.doll@uchile.cl

## **Cuerpos-mundos en crisis: resistencias estético-políticas en el Chile reciente**

### **Body-Worlds in Crisis: Aesthetic-Political Resistance in Recent Chile**

#### **Presentación**

En la actualidad se ha venido insistiendo en la importancia de los cuerpos y las corporalidades como componente indispensable e inseparable de la reflexión y la imaginación escenificada en las diversas prácticas artísticas, políticas y culturales. La relevancia de comprender los modos de figuración del cuerpo, ya no como un objeto de investigación aislado y aislable de la profundidad del “pensamiento”, de las subjetividades de la imaginación, de las consecuencias de las crisis políticas y de la materialidad de los “hechos” históricos, ha mutado hasta convertirse en un trayecto múltiple de modos diversos de instalar la importancia de trascender la tradición histórico-filosófica cartesiana y también judeocristiana occidental que divide entre razón y cuerpo, entre espíritu y cuerpo, entre pensamiento y emoción, tradiciones que contribuyeron al velo pudoroso que constreñía la ausencia/presencia de los cuerpos hasta ocultarlos en la pura anatomía

de la enfermedad o, en su otro extremo, en la intocable perfección de lo bello, entre otras múltiples ideas y sus matices.

Desde los estudios feministas, decoloniales, así como desde las tendencias abiertas por los llamados “giro visual o de la imagen” y “giro afectivo”, se insiste sobre las formas materiales de inscripción del cuerpo y los afectos y emociones en su carácter relacional y dialógico entre lo ético, lo estético y lo político.

La inscripción de los cuerpos y sus materialidades resulta fundamental en la crisis multiforme de nuestra contemporaneidad, que ha eclosionado recientemente en diversos territorios, interpelando de manera amplia nuestro habitar el mundo y los mundos, reconfigurando la cotidianeidad y los cuerpos, que se extienden relacionalmente hacia su entorno, produciéndose ellos mismos ya como tácticas, ya como estrategias de resistencia frente a las violencias necropolíticas o tanatopolíticas sobre las que se sustenta la hegemonía del sistema planetario neoliberal.

El Chile contemporáneo y sus expresiones resistentes han mostrado cómo los cuerpos operan en tanto escenas primeras y cauces de vinculación (Le Breton) con y en la crisis múltiple. Por una parte, en la crítica y resistencia material y simbólica a los dispositivos y fuerzas de reproducción de los poderes; aquellos que en el Chile reciente se han concentrado con renovada fuerza necropolítica sobre los cuerpos alternos y resistentes, intentando discutirlos incluso como lugares de enunciación legítimos, poniendo en duda desde su autonomía hasta su estatuto mismo en tanto materialidades afectivas e intelectuales y políticas a través, en extremo, de las más radicales formas de la violencia y la agresión. En ese trance, sin embargo, los cuerpos han resistido y buscado otros caminos. Así, han logrado emerger con renovada potencia crítica y utópica, permitiendo pensar y crear nuevas imaginaciones desde cuerpos-mundos plurales.

En el reconocimiento de ese fenómeno de resistencia de los cuerpos como mundos productores de sentidos resistentes y utópicos, nos interesa aquí relevar cómo las ficciones chilenas recientes, en la literatura y las artes, situadas en este trance crítico también global que está recurrentemente produciendo discursos sobre



el fin de los tiempos, de la naturaleza y de la propia vida, imaginan la crisis actual desde la escena del cuerpo en tanto lugar liminar que abre a una imaginación diversa sobre los afectos, los espacios y los tiempos, atrayendo las memorias de otros cuerpos y coincidiendo con ellos en nuevas imaginaciones sobre el presente y el futuro, produciendo una crítica política que permita superar los límites de nuestra contemporaneidad-tiempo.

En ese amplio contexto, desde perspectivas múltiples y abordando prácticas diversas, este dossier teje un diálogo entre textualidades y obras chilenas de las últimas décadas que convocan al cuerpo y sus imaginarios, todos ellos profundamente políticos, hilados en torno al dolor, a la represión, al reconocimiento y a la emancipación, así como a la memoria y a los cuerpos generizados, y extendido hacia las resonancias éticas-estéticas y políticas de las narraciones de los cuerpos infantiles, los cuerpos de mujeres, cuerpos homosexuales y marginales. El deseo marca otra acentuación más desde el asentamiento en las corporalidades y las subjetividades.

La primera sección “Cuerpos “literarios”, reúne textos que abordan novelas, cuentos, ensayo, poesía y crónica chilenas de las últimas décadas. Allí se problematizan los cuerpos-mundos en la narrativa y la escritura ensayística de Diamela Eltit; en las proposiciones performáticas de Pedro Lemebel; en la poética de la nación de Elvira Hernández; en las formas de los afectos infantiles que problematiza Lina Meruane; y en los cuerpos marginales, condenados, de Tocopilla que hace emerger la narrativa de Rodrigo Ramos Bañados. La segunda sección, “Cuerpos visuales y audiovisuales.”, reúne artículos que abordan expresiones artísticas y estético-políticas diversas: documental, corto y largometraje, *stopmotion*, performance, instalaciones e intervenciones en el espacio público. Allí aparecen los cuerpos juveniles violentados por las prácticas nacionalistas en Colonia Dignidad; las emergencias del cuerpo comunitario en el documental feminista; la performance sobre el cuerpo de la ciudad en la revuelta social; y la interpelación corpo-política realizada por los cuerpos como materialidades impugnadoras del orden, en el Chile postdictatorial.



En estos artículos emerge una mirada crítica del Chile de fines del siglo XX y de estas últimas décadas del siglo XXI, articulada desde cuerpos y corporalidades diversas, inscribiendo puntos de contacto y de fuga que, proponemos, dibujan una topología alterna de los modos de habitar el pasado, el presente y el futuro, explorando las materialidades, los formatos, sus límites y actualizaciones, y proponiendo alternativas críticas en la crisis societal múltiple.



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This site is published by the [University Library System, University of Pittsburgh](#) as part of its [D-Scribe Digital Publishing Program](#) and is cosponsored by the [University of Pittsburgh Press](#).

