



# CATEDRAL TOMADA

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana ∞ Journal of Latin American Literary Criticism

**H. Pilar Morales Lara**

*Universidad Autónoma de la Ciudad de México*  
pilar.morales@uacm.edu.mx

**Ramón Alvarado Ruiz**

*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*  
ramon.alvarado@uaslp.mx

## **Perspectivas: narradoras mexicanas en el presente siglo**

## **Perspectives: Mexican Women Narrators in the Present Century**

### **Presentación**

Este dossier, como el título lo anuncia, se presenta como un conjunto de Perspectivas que, dentro del marco de la producción de las escritoras mexicanas, muestra el interés de la crítica en temas, formas y propuestas estéticas diversas surgidas en el campo creativo que apuntan a mostrar cómo en las obras se construyen haces de relaciones que son sustanciales para comprender los alcances de las manifestaciones literarias actuales: identidad, género y género literario; espacialidad y memoria; cuerpo y discapacidad; amor, erotismo y liberación; alteridad, transformación y maternidades no canónicas; violencia y construcción de identidades; historia política y feminismo; emocionalidad y ecología del afecto. Destaca, asimismo, la influencia de la tradición literaria y mítica en la construcción de discursos literarios, así como la crítica a las normas sociales y los estereotipos de género; la mayoría de las obras aquí analizadas, a menudo desafían las

convenciones narrativas y exploran nuevas formas de representación y expresión literaria.

En los trece trabajos que se reúnen aquí, sobresale la propuesta de metodologías o enfoques que se apartan de las tradicionales o convencionales en el análisis de la literatura como la geografía literaria, el mapeo narrativo y la ecología del afecto. Estas metodologías desafían las estructuras críticas establecidas y buscan nuevas perspectivas para comprender y apreciar la literatura. Estas prácticas de la crítica literaria cuestionan, asimismo, aquellas ya enraizadas en el ámbito académico y abren la posibilidad de trazar otros caminos a la crítica en esta época de movibilidades y desplazamientos intensos.

En el primer artículo “Identidades diseminadas en la escritura: *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza”, de Berenice Romano Hurtado, se analiza la novela centrándose en temas como la identidad, la escritura y el género literario. El análisis hace énfasis en cómo la novela utiliza diferentes técnicas narrativas para crear una sensación de ambigüedad en torno a la identidad. Además, se destaca cómo la novela utiliza diferentes formas de escritura, como el periodismo, la escritura académica y la poesía, para crear una narrativa fragmentada que invita a leerla desde múltiples perspectivas.

En el caso del artículo “Espacio, cuerpo y afecto en *Casas vacías* de Brenda Navarro”, de Cesare Gaffurri, el autor se posiciona desde la perspectiva de los espacios, los cuerpos y los afectos empleando conceptos como el “locus affectus” que permite ver cómo los cuerpos femeninos están afectados por sus experiencias de vida, cómo los afectos moldean su relación con el espacio, pero, además, de qué manera el cuerpo de una mujer se vincula con el espacio público y privado donde las jerarquías sociales determinan la forma en que esos cuerpos interactúan con su entorno.

En el tercer trabajo, titulado “Género, discapacidad e identidad en un mundo post humano: el caso de *Aislados*, de Cecilia Eudave”, de Gabriela Valenzuela



Navarrete, se explica cómo la discapacidad y el género afectan a los personajes de la novela en un mundo post humano, y cómo esto refleja la construcción social de género y discapacidad en la sociedad. La representación de la discapacidad y el género en la novela se analiza enfocándose en la pérdida de roles de la madre la cual converge en una sociedad donde la vida virtual y las redes sociales juegan un papel importante.

Perla Ramírez Magadán, en “Silencio y maternidad. Análisis de los estereotipos maternos en los cuentos ‘La maldición de Eva’ (tragedia en siete actos) y ‘Cuando Dios llamó a mi puerta’ de Liliana Blum”, se aborda el tema de los estereotipos maternos y las presiones que enfrentan a las madres en diferentes contextos sociales y familiares. Se plantea la necesidad de reimaginar la maternidad como una práctica en constante reinención y de reconocer la diversidad de experiencias maternas.

Luzma Becerra analiza la representación del discurso amoroso erótico en la narrativa de Maritza M. Buendía. En su artículo “El lenguaje de los cuerpos desobedientes y el juego de los placeres en el discurso amoroso erótico de Maritza M. Buendía”, explora la tradición mítica ovidiana y la tradición narrativa literaria que antecede el discurso amoroso erótico de la escritora que no solo se basa en la exploración de la sexualidad, sino también en la transgresión de las normas sociales y religiosas.

El sexto artículo, “Entre el terreno firme y la bóveda celeste: un mapeo de ‘El Interleph’ de Daniela Bojórquez” de Cecilia Santillán Barrera, propone un acercamiento al relato a través de la noción de espacialidad. Se utiliza una metodología llamada “mapeo narrativo” que considera que una obra puede leerse como un mapa y viceversa. La autora explora dos versiones de los mapas en la obra de Bojórquez que buscan capturar la memoria y la ausencia, creando un paréntesis en el espacio-tiempo.

También, posicionado en las teorías de la espacialidad, específicamente en la geocrítica, Edgardo Íñiguez, en “Espacialidad y pérdida: Hacia una cartografía de la ansiedad en *Niebla ardiente* de Laura Baeza”, hace un análisis de lo que él denomina la “ansiedad espacial” que tiene que ver con cómo los lugares que ocupa la protagonista se relacionan con su memoria y sus experiencias traumáticas, y cómo la organización espacial del texto colabora a modelar una poética del dolor en torno a la pérdida y el duelo.

La violencia no pasa desapercibida desde la mirada de las escritoras. Selma Rodal Linares con su trabajo “El vórtice semántico-material en *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor: la violencia como simulacro de la movilidad social” esboza la violencia emprendida por los personajes por medio de las relaciones que se establecen entre cuerpos y signos a través de las lógicas hipotáctica y paratáctica. Se trata de poner en evidencia las prácticas de violencia de dominación que tienen como objetivo los cuerpos femeninos y feminizados no solo para ejercer poder y control, sino también para reafirmar la identidad endriaga en contraposición a los mandatos de la masculinidad hegemónica.

Gonzalo Soltero con su artículo “Otras luchas: novela política del siglo XXI escrita por narradoras mexicanas” pone en evidencia tres novelas sobre los acontecimientos sociales y políticos escritas por mujeres que mezclan lo autobiográfico y la ficción: *Alias Lucía* (2011) de Eva Leticia de Sánchez, *Guerra de guerrillas* (2014) de Marxitania Ortega y *Velvet Was the Night* (2021) de Silvia Moreno-García. El autor destaca que estas obras representan una ruptura con la tradición masculina en la literatura política mexicana y, también, cómo su escritura desafía las convenciones establecidas para ofrecer nuevas voces y perspectivas sobre los temas sociopolíticos de México.

Adriana Pacheco Roldán en “*Nos sucedió. Radicales libres* de Rosa Beltrán: todos estábamos ahí”, reflexiona en cómo la voz de un solo individuo —una mujer que cuenta su historia— incide en la historia colectiva del “nosotros”. Para la

investigadora, se trata, en palabras de Rivera Garza, de «una ‘escritura geológica’, es decir, la escritura que escarba para sacar a la luz “las gramáticas de violencia”».

Tarik Torres Mojica en “‘La casa del Estero’ de Fernanda Melchor: Aproximación a los entrecruces de la ficción de horror y los hechos en una crónica literaria” indaga sobre un texto híbrido que combina elementos de la narrativa de ficción y la recuperación de evidencias propias del periodismo. El análisis se centra en la estructura y los recursos narrativos utilizados en la obra, así como en los temas que aborda. Se destaca la forma en que la autora combina la historia personal de los personajes con elementos sobrenaturales y horrorosos lo que hace palpable “lo anómalo, lo violento, lo brutal y lo extraño como parte de la vida cotidiana, política y social”.

Daniel Zavala Medina en “Invasiones micóticas en tres relatos de autoras mexicanas contemporáneas: ‘El moho podría ser una salida’”. Su análisis se centra en los relatos de “Una mujer solitaria” de Atenea Cruz, “Hongos” de Guadalupe Nettel y *Moho* de Paulette Jonguitud Acosta. La propuesta de Zavala se enfoca en el impacto de las invasiones micóticas en la vida y la identidad de las protagonistas que se presentan como un encuentro inesperado con una alteridad radical, ya sea enfermedad o metamorfosis inexplicable.

Para cerrar el dossier, Roxana Rodríguez Ortiz escribe “Ecología del afecto en la literatura: ‘Soñarán en el jardín’, de Gabriela Damián Miravete”. El análisis propone la discusión de once aspectos formales en el cuento de Damián, de los cuales se destacan tres: una escritura creativa basada en la plasticidad de la narración, una escritura dimensional que transgrede lo lógico-dimensional/espacio temporal, y una escritura que da cuenta de las categorías del sentir-pensar, todo ello desde la propuesta personal teórica de la “ecología del afecto”.

Queremos proponer este volumen como una rica muestra de formas de leer la literatura escrita por mujeres que se nota diversa y compleja a partir de las formas y temáticas identificadas. La diversidad de acercamientos críticos nos ayuda a

entender estas propuestas que, en algunos casos, difieren de las tradicionales que provienen de la academia. Por tanto, invitamos a la lectura de este Dossier para seguir con el diálogo a partir de lo que aquí se propone y seguir trazando el camino crítico de la narrativa mexicana escrita por mujeres.



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This site is published by the [University Library System, University of Pittsburgh](#) as part of its [D-Scribe Digital Publishing Program](#) and is cosponsored by the [University of Pittsburgh Press](#).