



CATEDRAL TOMADA

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana  Journal of Latin American Literary Criticism

Dianela Huento

Universidad Nacional de La Plata
dianelahuento@gmail.com

Metodologías y abordajes sobre la violencia de género desde las TIC. Una experiencia en el *Collaborative Online International Learning*

Methodologies and Approaches to Gender Violence from ICT. An Experience in *Collaborative Online International Learning*

Resumen

Las metodologías de enseñanza híbrida, es decir, mediadas por la tecnología y presencial, aplicadas a temáticas de género aportan una pedagogía significativa que contribuye a la producción de conocimiento en esta área. En este trabajo se desarrolla cómo la experiencia, desde el rol de estudiante, en el seminario “Violencia de género en la cultura y literatura de América Latina” enseñado con la metodología *Collaborative Online International* (COIL)¹, ofrece un aporte al estudio de la violencia de género en Latinoamérica desde tres variables: la interdisciplinariedad, el trabajo colaborativo y el formato virtual. De esta manera, en este artículo se toma como eje temático el análisis de la implementación de *podcasts*, formato comprendido dentro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como material didáctico para la evaluación de la implementación de conceptos y material aprendidos al final del curso. Siendo que el tema general que se desarrolla en el *podcast* está vinculado con la violencia de género en Latinoamérica; este trabajo propone que la implementación del *podcast* en este tipo de cursos implica un aporte al campo de estudio de

¹ El *Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea* (COIL, Collaborative Online International Learning) es una metodología que conecta a estudiantes y profesores de diferentes culturas para aprender, discutir y colaborar entre sí. Los profesores participan en el diseño de la experiencia y los alumnos en la ejecución de las actividades diseñadas. El COIL se vuelve parte de la clase, permitiendo que los estudiantes tengan una experiencia intercultural significativa dentro de su curso de estudio.

género por dos razones: la facilidad de circulación del formato, y la accesibilidad al conocimiento.

Palabras claves

feminismo, Latinoamérica, violencias, pedagogía, enseñanza híbrida, TICs, podcast.

Abstract

Hybrid teaching methodologies, that is, those mediated by technology and in-person, applied to gender topics, provide a meaningful pedagogy that contributes to the production of knowledge in this area. This work develops how the experience, from the role of a student in the seminar “Gender Violence in the Culture and Literature of Latin America,” taught using the *Collaborative Online International Learning* (COIL) methodology, contributes to the study of gender violence in Latin America through three variables: interdisciplinarity, collaborative work, and the virtual format. Thus, the article focuses on analyzing the implementation of podcasts, a format included within the Information and Communication Technologies (ICT), as teaching material to evaluate the incorporation of concepts and material learned at the end of the course. Since the general theme of the podcast is related to gender violence in Latin America, this work proposes that the implementation of podcasts in such courses represents a contribution to the field of gender studies for two reasons: the ease of circulation of the format and the accessibility of knowledge.

Keywords

Feminism, Latin America, Violence, Pedagogy, Hybrid teaching, ICT, Podcast.

Introducción

En un mundo globalizado, mediado por la tecnología en todos sus ámbitos, resulta fundamental que las Universidades incorporen el trabajo con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a través de diferentes modalidades como *Collaborative Online International Learning* (COIL), que aportan a la construcción de saberes y redes desde perspectivas innovadoras ligadas a la democratización, como la interculturalidad, el trabajo colaborativo y la movilidad.

COIL es una metodología de colaboración académica, aplicable a cualquier disciplina, mediada por la tecnología que conecta a actores del campo educativo de diferentes países y culturas, por lo que resulta un instrumento de internacionalización educativa clave en la actualidad. Esta metodología, además,



contribuye al desarrollo de redes de trabajo interdisciplinario en el que académicos de distintas disciplinas aportan sus miradas, experiencias y enfoques.

Angelina Ramírez Ramírez (2022) señala que, como resultado de un estudio cualitativo realizado a partir de entrevistas a académicos que utilizan COIL en sus cursos, en términos pedagógicos, esta metodología no solo aporta al desarrollo de habilidades tecnológicas, sino también, a través del trabajo colaborativo, a competencias interculturales.

Por todas sus implicancias la metodología COIL resulta democratizadora e inclusiva, además del componente de la interculturalidad en su currícula y el trabajo colaborativo en la ejecución de proyectos, habilita la movilidad internacional de estudiantes y profesores a través de la virtualidad.

La experiencia de aprendizaje, enmarcada en COIL que se relata en este trabajo, aborda la violencia de género en Latinoamérica y consta de un trabajo colaborativo final para la acreditación de los saberes desarrollados en el curso. Este trabajo es la realización de un podcast. Este formato es entendido como innovador en el ámbito académico. Además de la fase virtual de COIL, el curso constó de una instancia presencial que se desarrolló en la Universidad de Wuppertal, por lo que se trata de una pedagogía híbrida.

En este artículo se pretende responder a algunos interrogantes que surgen de las especificidades del curso y la problemática que aborda, tales como: ¿Por qué resulta relevante el abordaje de la violencia de género desde las TIC y qué desafíos presenta? ¿De qué manera pueden las TIC, utilizarse para proyectos colaborativos y así propiciar redes de aprendizaje? ¿Cómo puede el *podcast* ser una herramienta pedagógica de evaluación y, al mismo tiempo, contribuir a un área de conocimiento? ¿Qué obstáculos pueden presentarse en trabajos con este formato?

Colaboración de curso COIL con *Bergische Universität Wuppertal*

Durante el primer semestre del año 2023 se desarrolló el seminario internacional e interdisciplinario “Violencia de género en la cultura y literatura de América Latina”. Este ciclo académico se desarrolló en el marco del COIL y participaron diferentes universidades latinoamericanas, norteamericanas y alemanas. El proyecto pedagógico fue patrocinado por el *International Virtual Academic Collaboration (IVAC)*² del *German Academic Exchange Service (DAAD)*³ y el diseño del curso estuvo a cargo de profesores de la *Bergische Universität Wuppertal*.

El trabajo final para la aprobación del seminario consistió en la elaboración de un podcast que fue entregado luego de la finalización de las clases, por lo que el tiempo de análisis teórico, selección de materiales y producción se extendió más allá de las clases del seminario. El ciclo concluyó con la celebración de una jornada presencial en la que se presentaron los trabajos finales de los estudiantes y donde, además, profesores de distintas universidades expusieron sobre sus investigaciones referidas a la violencia de género.

En este proyecto pedagógico se estudiaron y debatieron distintos aspectos y enfoques respecto a una cuestión actual que trasciende fronteras y culturas: la violencia de género. Esta problemática no solo se trata de un asunto que ocupa, en la actualidad, un lugar central en las demandas de diversos grupos de activismo, sino también en el campo cultural y social, y en las agendas políticas y académicas. El abordaje del curso estuvo organizado en tres ejes temáticos: literatura y violencia

² La International Virtual Academic Collaboration (IVAC) se refiere a la colaboración académica a través de plataformas digitales y otros medios tecnológicos. Este tipo de colaboración permite a estudiantes, investigadores y educadores de diferentes instituciones y ubicaciones trabajar juntos en proyectos, compartir recursos y participar en actividades académicas de manera virtual.

³ Se trata de una organización alemana que promueve la cooperación internacional en el ámbito de la educación superior y el intercambio académico.



simbólica; discursos culturales y violencia interseccional; masculinidades y feminidades en la literatura.

Para el análisis de la violencia de género en América Latina, se estudiaron diferentes objetos culturales y experiencias situadas en esta región. Esta decisión pedagógica en la construcción del programa propició un desarrollo complejo y variado del tema. Este enfoque es necesario, ya que el territorio, aunque heterogéneo, presenta genealogías marcadas por factores comunes, como la violencia originada en la conquista imperial, las formaciones transculturales, la Otredad y la incesante búsqueda de identidad.

En particular, se abordaron diferentes discursos y objetos culturales, como producciones audiovisuales, obras literarias y musicales, que operan críticamente intentado desvelar los vínculos entre la violencia de género y los sistemas de opresión comprendidos en un entramado de estructuras más grandes: el patriarcado, el neoliberalismo y el colonialismo; y que operan de un modo particular en América latina. Los textos con los que se trabajó están enmarcados, desde diferentes disciplinas, en los estudios de género, el feminismo y los ecofeminismos.

En este trabajo se analiza el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), enmarcadas en la metodología COIL, como elemento central en la creación y circulación del conocimiento en el mundo actual y su vínculo ineludible con el género, poniendo énfasis en el formato de *podcast*. En particular, se relata una experiencia, desde el lugar de estudiante universitaria, de modalidad de enseñanza híbrida, del proceso de aprendizaje y la creación final de un trabajo colectivo que se corre de los formatos académicos tradicionales. Concretamente en este estudio el relato de esta experiencia se circunscribe al podcast titulado *La ventana testimonial* (2023; 24m) elaborado para la aprobación del ya citado seminario.

Como parte de la metodología de este artículo, en principio, se realiza un breve recorrido por las TIC, considerando sus imbricaciones y alcances en el mundo actual, así como su relación con las mujeres y los feminismos. Además, se analiza

específicamente el *podcast* como soporte enmarcado en las tecnologías de la comunicación y como objeto pedagógico para el trabajo colaborativo. Finalmente, se detallan las distintas cuestiones del seminario que se han de tener en cuenta para contextualizar el trabajo en la enseñanza híbrida y se examina el proceso de creación del *podcast*, en sus aspectos técnicos y teóricos; sin profundizar en el contenido específico. Pero sí lo suficiente para comprender sus implicancias y aplicaciones en la producción de conocimiento.

Estudios de género y las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC

Entendemos aquí el estudio de la violencia hacia las mujeres dentro del ámbito de los estudios de género y el *podcast* como parte de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Ambos elementos se entrecruzan, no sólo porque la expansión de la tecnología y los estudios de género parecen caminar a la par en el mundo contemporáneo, sino porque, en su relación, ponen en juego dinámicas de poder. En este sentido, las TIC pueden ser un espacio democratizador que permita a las mujeres y otros colectivos como el LGBTIQ+⁴ acceder a la información y a circuitos alternativos, en los que puedan manifestarse sin las restricciones y la censura de los medios tradicionales.

Por otra parte, la hegemonía de las TIC no deja de estar en disputa por diversos sectores y actores del campo social, desde sus inicios hasta nuestros días. La concentración de la producción y divulgación de tecnologías de la comunicación en un contexto de capitalismo salvaje puede significar la exclusión de vastos sectores de la población y profundizar las desigualdades existentes.

La aparición de medios digitales y la constante diversificación y expansión de las plataformas de distribución se han dado gracias al crecimiento de la demanda

⁴ Colectivos activistas de los derechos de las diversidades sexogenéricas utilizan esta sigla para referirse a las identidades: lesbiana, gay, bisexual, transgénero, intersexual, Queer; el símbolo “+” busca incluir a aquellas identidades que no están representadas en las anteriores.



en los últimos años. En este contexto, activistas y académicas disputan significados y espacios relevantes en el ámbito de las TIC. No obstante, a finales del siglo XX y principios del XXI, el entorno de las TIC estuvo monopolizado por el trabajo masculino, no solo en el área técnica, sino también en la creación y promoción de contenido (Tuñón 15). Los movimientos feministas de los años 70 y, posteriormente, los enfoques ciber y tecnofeministas⁵ de los 90 denunciaron activamente el predominio masculino y las perspectivas de género en el ámbito tecnológico (Laudano 16). Por lo tanto, el creciente acceso de mujeres y diversidades al mundo de la tecnología y a los medios digitales representa una conquista, acompañada por el desarrollo de habilidades digitales para la producción y difusión de contenidos.

En la actualidad, la masificación y ampliación del acceso a las tecnologías de la información han ido acompañadas por un aumento en las condiciones propicias para la concentración de riqueza y poder. En este caso, la desigualdad se manifiesta, por ejemplo, en la brecha digital, que se convierte en una barrera significativa que limita el acceso a la información y a la educación tecnológica para gran parte de la población. En este sentido, la violencia por motivos de género también se reproduce en la economía de la información, revelando nuevas facetas de explotación.

Frente al peligro de la hegemonía cultural y la profundización de las desigualdades, Tuñón Pablos, Esperanza Mena Farrera y Ramón Abraham en el artículo “Género y uso de tecnologías de información: ¿nueva subordinación o alternativa de empoderamiento?” (2018) señalan que los actores sociales necesarios para hacer frente y contrarrestar estos aspectos negativos de las tecnologías de la comunicación son las academias y los activismos. Estos grupos deben aportar

⁵ Ciberfeminismo: corriente de pensamiento y acción feminista que se desarrolla a mediados de los años 90, con la creciente expansión del internet. El ciberfeminismo explora los vínculos entre las mujeres, internet y las tecnologías digitales. Y, ha desarrollado una teoría y praxis política notable dentro del movimiento de mujeres (Laudano 72).

enfoques y metodologías para estudiar críticamente las transformaciones socioculturales, para observar y advertir sobre las manifestaciones de los sistemas de opresión del patriarcado y el capitalismo, es decir, que no es suficiente con realizar análisis aislados de las condiciones históricas. Desde el ámbito académico, es fundamental incorporar valores de inclusión, democracia e igualdad en la comprensión de las TIC, para que se conviertan en verdaderas herramientas de empoderamiento que ayuden a combatir la exclusión y la reproducción de dinámicas de opresión. Este enfoque promueve un acceso equitativo y plural, garantizando la participación ciudadana y acortando la brecha digital de género.

De acuerdo con lo desarrollado, entendemos que es clave el papel de la academia como productora de epistemologías para la comprensión del mundo actual y sus desafíos y que, además, las temáticas de género deben ingresar en la dimensión conceptual analítica y política de las TIC, puesto que la perspectiva de género es transversal. Es así como en este estudio sostenemos que el género es inseparable de cualquier práctica social y, particularmente en el tema que nos ocupa, podemos afirmar que determina las diferentes instancias de la creación, divulgación, apropiación y producción de contenido de las TIC.

De igual manera podemos deducir con relación a lo desarrollado sobre las aristas positivas y negativas y en base a la bibliografía citada, que no es oportuno adoptar una visión fatalista que conciba a la tecnología como patriarcal y opresora. De ser así consideramos que sería limitante. Pero, tampoco deberíamos asumirla con un optimismo ingenuo, ya que en estas herramientas se ve la posibilidad de soluciones a los grandes problemas que persisten históricamente en la vida de las mujeres. Así consideramos que para un análisis completo deberían retomarse diferentes elementos que contribuyen a la complejidad de este fenómeno, tanto materiales como discursivos y sociales⁶.

⁶ Laudano, Claudia Nora. *Jóvenes feministas y TIC. Modalidades de apropiación de las tecnologías de comunicación e información por parte de grupos de jóvenes feministas de Argentina*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata, 2022.



Como ya proponíamos antes, podemos colegir que, en un mundo caracterizado por la división sexual del trabajo, cualquiera que sea la posición que se tome, la tecnología no está exenta ni es neutral respecto de las implicaciones del género. También debemos asumir que todos los recursos de la tecnología que ofrece el mundo actual no son simples herramientas, sino que representan instrumentos de poder simbólico y económico y que es necesario intervenir en su producción y difusión en las diferentes esferas de la vida social, pero aquellas en las que se produce conocimiento aparecen como predilectas para esta tarea.

De modo que resulta clave desarrollar enfoques y metodologías desde la perspectiva de género para analizar estos fenómenos, pero también producir dispositivos que se inserten directamente en las áreas de la comunicación tecnológica, como aporte a la construcción de conocimiento y como una forma de disputa de poder. El *podcast*, entendido como un formato que se inserta en este entramado diverso y complejo puede ser una herramienta relevante si es utilizada por instituciones y proyectos que comprendan los sentidos y tensiones que se ponen en juego en su producción.

El *podcast* como soporte y producto cultural

Roger Chartier (2007) ha estudiado la historia del libro, poniendo el foco en la materialidad del soporte. De acuerdo con este autor, este es un factor que influye en la forma en que el objeto se produce, se distribuye y se consume. Chartier retoma otros pensadores que amplían el campo de estudio y se preguntan también por las condiciones técnicas y legales de las publicaciones, así como por las coyunturas de su producción y los sujetos implicados en ella. Lo que nos interesa de aquí es que el sentido de los textos depende de las formas en que se dan a leer, de los dispositivos propios de su materialidad de lo escrito, sin alejarse de las significaciones intelectuales o estéticas de la obra. De ahí que podamos decir que

la materialidad del podcast, su lenguaje y forma de distribuir contenido lo condiciona en un sentido positivo. En el artículo colaborativo “El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico” (2020) de la revista *Question*, los y las autoras sostienen que se trata de un formato que rompe con estructuras y esquemas clásicos de producción de contenidos y de modos de circulación del consumo, creando un público que se acrecienta en los últimos años (Parlatore, Delménico, Beneitez, Clavellino, Di Marzio, Gratti, 25).

El *podcast*⁷ puede ser entendido como una pieza comunicativa en la que inciden elementos sonoros, infraestructura web y dispositivos portátiles de reproducción. En general, se trata de una serie episódica de audios que el usuario puede descargar de distintas plataformas a un dispositivo móvil o escuchar en línea. Se relaciona con el lenguaje radiofónico ya que hace uso de la palabra, la música, efectos de sonidos y silencios. Sin embargo, varios autores prefieren pensarlo como un producto diferente con sus propias características e historia.

Dicho de esta manera, en su artículo, “La “segunda era” del *podcasting*: el *podcasting* como nuevo medio de comunicación de masas digital”, Tiziano Bonini (2014) afirma que en su dimensión cultural este formato puede tratarse como una práctica que tiene un tipo de producción y consumo particular, que debe entenderse como un medio digital de masas, producto de un mercado emergente que cada vez más exige la profesionalización. También podemos considerarlo como un “[d]ocumento sonoro de origen digital” (Reséndiz 151-164) que comunica a través del lenguaje en audio y es parte de la creación, del imaginario y la expresión artística de la sociedad.

Los estudiosos del área citados coinciden en que este producto cultural en los últimos años (segunda década del siglo XXI) ha tenido su apogeo. En sus

⁷ En cuanto al origen de la palabra del podcast hay diferentes teorías. Una, sostiene que la misma se forma a partir del nombre de la marca iPod, precursora de los reproductores portátiles, y el término *broadcast*, que significa emisión o transmisión. Otra, que proviene de la contracción de la sigla en inglés POD (*Public On Demand*) y Cast de broadcast. Cualquiera sea el origen de la palabra, de acuerdo con Tiziano Bonini (2015), el término fue utilizado por primera vez en 2004 por el periodista británico Bem Hammersley, en una nota en el diario *The Guardian*, en la que se refirió a este fenómeno como “revolución del audio” (23).



respectivos trabajos, Reséndiz lo llama “La era dorada del podcast” y Bonini “La segunda edad del podcasting”. En cualquier caso, esta época de proliferación se caracteriza por una práctica productiva con una estructura y lenguaje específico, que es de origen digital, y está orientado a un consumo amplio.

Además, hay diferentes plataformas de distribución que ofrecen *podcast* de variados géneros y temas, pero también las emisoras radiofónicas clásicas, por lo menos en Argentina, han migrado a este formato. También se puede mencionar el caso de los periódicos que han sumado el podcast a su oferta en la web.

Este crecimiento se manifiesta en el impacto y el alcance social del podcast. De acuerdo con una encuesta realizada en 2022 por la comunidad podcaster@s en Encuesta Pod⁸, que cuenta con más de cien productores y *podcasters* en países de habla hispana, las audiencias de este formato en español van desde los 25 a los 44 años, la mayoría de las oyentes son mujeres de Argentina, Colombia y España. Los encuestados coinciden en que indagaron en este mundo por primera vez en el año 2020, coincidente con la pandemia del Covid 19. Los temas que más atraen son: comedia, humor, investigación periodística y análisis político.

Otra entrevista realizada en Argentina por una comunidad de realizadores y realizadoras y el *newsletter* “Drop the mic”, arroja datos significativos en cuanto al soporte. El 96% de los encuestados escucha podcasts desde teléfonos celulares y el 46% lo hace desde computadoras. Por otro lado, la plataforma más elegida para escuchar es Spotify, seguida por Youtube. Los formatos que suscitan mayor interés son los conversacionales, narrativos y documentales. Las temáticas más elegidas son cine; sociedad y cultura; economía y política.

Otra cuestión que se debe tener en cuenta sobre este formato es la democratización del acceso a la información que es posible gracias al desarrollo tecnológico y a los dispositivos móviles en particular. También significa, desde el

⁸ Encuestas citadas: Encuesta Pod: <https://www.encuestapod.com/2022/resultados/>. Encuesta realizada por Agustín Espada, Alejandra Torres y el newsletter "Drop the mic": (<https://agustinespada.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/05/consumo-de-podcast-en-argentina-2020-drop-the-mic-agustin-espada-alejandra-torres.pdf>)

punto de vista productor, una forma para que distintas voces marginales de los medios hegemónicos puedan manifestarse. En conexión con esto, Bonini (24) sostiene que se trata de un soporte de “tecnología periférica”, lo que habilita a las personas a poder publicar contenidos sin pasar por los centros tradicionales de comunicación.

En internet circula un amplio espectro de herramientas gratuitas de grabación, edición y distribución de contenido. Lo que significa una oportunidad para crear y experimentar nuevos modos de narrar y aportar nuevas miradas, pues, “[e]l podcast propicia que toda persona que tenga algo para decir o contar pueda hacerlo con sólo tomar un teléfono celular para grabar contenidos, editarlos en combinación con otros recursos sonoros y ponerlos a circular en redes y/o plataformas”. (Parlatore, Delménico, Beneitez, Clavellino, Di Marzio, Gratti, 10).

El soporte particular del podcast se relaciona estrechamente con los dispositivos móviles lo que, sumado a otros factores, habilita un flujo de circulación prolífico en los últimos años, es una herramienta de fácil acceso no solo para consumir sino también para producir, se pueden realizar formatos básicos para los que no se requieren habilidades altamente especializadas. Esta asequibilidad permite introducir el soporte en el ámbito académico como forma de producir conocimiento, en un formato accesible a un público amplio y que se interesa por temas que gozan de prestigio dentro del campo del conocimiento.

El podcast como herramienta pedagógica

El público y los productores del podcast son variados, los hay especializados, quienes comparten su contenido que ya ha sido reproducido en otros formatos, pero también productores independientes y *amateurs*. En la última categoría están, generalmente, los educadores, estudiantes, activistas, miembros de sociedades civiles y agrupaciones culturales, entre otros (Bonini 26).



McGarr en su artículo “A Review of Podcasting in Higher Education: Its Influence on the Traditional Lecture” (2009) señala que, en el ámbito de la educación, podemos identificar tres tipos generales de uso. Un uso sustitutivo, es decir, que reemplaza temas abordados en los cursos académicos para que los estudiantes en forma remota puedan tener acceso, un uso complementario a los recursos pedagógicos tradicionales y, por último, un uso creativo. El tercer uso es uno de los menos comunes e involucra la creación de podcasts elaborados por los estudiantes para acreditar los saberes aprendidos. Sin embargo, y de acuerdo con la experiencia que atañe este artículo, creemos que no se limita a la simple demostración para aprobar un curso, sino que involucra a los estudiantes de modo tal que los convierte en autores de un dispositivo complejo, colaborativo, que desarrolla temas de relevancia para ser divulgado en ámbitos que exceden lo académico.

Para que los estudiantes puedan realizar un proyecto de tal envergadura, además de conocer a fondo el tema que se trata, deben realizar un examen crítico del material. Esto incluye una pertinente adaptación con criterio conceptual al lenguaje del *podcast*, cuyas peculiaridades se han detallado, para exponerlo de manera eficaz a un público amplio.

Si entendemos el *podcast* como parte de las TIC y su relevancia en el mundo actual para la producción y circulación de conocimiento, desde una perspectiva de género transversal, es decir, no sólo desde el contenido sino también como un medio que da voz a nuevas narrativas y experiencias que podemos considerar marginales, este soporte en el ámbito académico puede ser una herramienta pedagógica significativa e innovadora. Esto suscita algunos interrogantes: ¿Cómo opera el podcast como material didáctico en un curso sobre violencia de género? ¿Cuáles son los retos y cuáles son los aciertos que ofrece para el estudiante que lo elabora y escucha? ¿Cómo puede el uso del podcast facilitar un aprendizaje más profundo y crítico sobre las dinámicas de poder en la violencia de género?

Abordajes y metodologías del curso “Violencia de género en la cultura y literatura de América Latina”

Este curso se contextualiza, como se mencionó, en una modalidad de enseñanza y aprendizaje híbrida. El programa fue diseñado de acuerdo con la metodología COIL, por lo que se seleccionaron herramientas y tecnologías para lograr la interacción y la cooperación, también para hacer un seguimiento del trabajo de los estudiantes y garantizar que el mismo fuera colaborativo.

En este contexto, el uso de la tecnología es clave para poder formar redes transnacionales e interdisciplinarias de intercambio de vivencias y saberes. A continuación específicamente se detalla el proceso de elaboración de un *podcast*, realizado por un equipo de estudiantes en forma colaborativa y virtual. Se busca explorar este formato en tanto dispositivo pedagógico para acreditar saberes del curso, pero también como forma análisis y divulgación del estudio de la violencia hacia las mujeres en dos objetos culturales situados en Argentina.

El seminario constó de cuatro meses de cursado con encuentros virtuales a cargo de profesores de Universidades americanas y europeas que expusieron sobre diferentes temas vinculados a la violencia de género en América Latina. Todos los recursos necesarios para la guía y el acompañamiento de las clases teóricas estuvieron disponibles en la plataforma *Moodle* de la *Bergische Universität Wuppertal*. Este espacio virtual, además de la bibliografía, videos y enlaces web de interés de cada eje temático, contenía foros de comunicación y otros recursos complementarios como un glosario.

Las clases fueron acompañadas por tutorías al final de cada bloque temático. Las mismas tuvieron un carácter práctico, es decir, constaban de la revisión de los temas vistos en clase a través de la realización sincrónica de trabajos prácticos grupales en salas de Zoom. Las tutorías resultaron claves para hacer una revisión de los temas tratados y las consignas propuestas ayudaron no solo a despejar dudas, sino también a hacer énfasis en los puntos más importantes de cada eje temático.



En este espacio tuvimos la oportunidad de entrenar el trabajo colaborativo en grupo y la operatividad a la hora de resolver consignas escritas en forma sincrónica. Podemos decir que fue la antesala del *podcast* final, ya que para su realización el trabajo en equipo fue enteramente virtual y resultó necesario el encuentro, la resolución y toma de decisiones colectivas.

La evaluación final, entonces, se trató de un *podcast* grupal. Entre las exigencias formales, podemos mencionar que la extensión máxima estipulada fue de 20 minutos. Previo a la entrega final, se realizaron correcciones sobre el guion, clases de consulta y hubo al menos dos clases sobre técnicas y recomendaciones para la grabación. Se resaltó la importancia de respetar los derechos de autor y usar archivos liberados.

La elección temática del *podcast* debió enmarcarse en alguno de los ejes del programa. Los criterios de evaluación se centraron en la rigurosidad investigativa, la solidez teórica y la corrección formal. Sobre este punto se volverá más adelante, aquí interesa mencionar las decisiones técnicas tomadas por el grupo siete del curso, que estuvo integrado por tres estudiantes de Letras y uno de Comunicación.

El *podcast La ventana testimonial* consistió en el análisis de un libro de no ficción y un documental audiovisual. Para la producción, como trabajo grupal virtual fueron claves las diferentes plataformas de videoconferencias y de trabajo colaborativo como: Met, Moodle, Google Drive, WhatsApp, Audacity, entre otras.

Después de elegir los temas y objetos con los que se trabajaría en el *podcast*, se comenzó la elaboración del guion. Se entregó un primer borrador, y la profesora a cargo del curso realizó las correcciones pertinentes en el aspecto formal. Junto a otros profesores, también se hicieron aportes sobre bibliografía y otras recomendaciones. Por último, se construyó el guion en un cuadro de dos columnas, en una se consignó el texto fragmentado y en otra el tiempo que ocupa cada fragmento. También, en la última columna aparecía escrita la música y los sonidos especiales que marcaban y organizaban los cortes temáticos.

El programa utilizado para la grabación fue Audacity, que es gratuito y se encontraba entre los recomendados por las profesoras. El guion fue dividido en bloques y todos los integrantes del grupo pusieron voz al *podcast*. Las grabaciones de los participantes fueron hechas por audios de *WhatsApp*, procurando buenas condiciones acústicas para que el sonido fuera favorable.

Los ejes temáticos fueron abordados desde diferentes metodologías y marcos teóricos con perspectiva interdisciplinar. Se analizaron objetos culturales de diversa índole, tales como literatura, películas, documentales, música y videoclips, entre otros. Cada uno de estos objetos utiliza diferentes lenguajes y organiza una forma de representación particular sobre la violencia de género, por lo que las aproximaciones fueron guiadas, sin agotarse en ello, por la teoría sugerida por los profesores que trabajan en cada tema. Por ejemplo, en el bloque dos: “Discursos culturales y violencia interseccional” una de las propuestas fue trabajar con Hip Hop feminista desde una perspectiva interseccional. Este análisis fue complejizado por los factores propios que pone en juego este tipo de objeto. Es decir, el hip hop, en un periodo de auge y de masificación en el mercado, se convierte en un territorio propicio para la denuncia y la concientización sobre cuestiones de género, esto además es posible porque hay grupos marginados que toman la voz y comienzan a ser protagonistas de espacios que antes les estaban vedados.

Este arco de producciones procedente de diferentes territorios y campos sociales traza una cartografía de la violencia. Muchos de los estudiantes, que se dedican a diferentes disciplinas, nunca habían atendido a esta problemática desde un espectro tan amplio de lenguajes. Podemos afirmar que, muchas veces, analizamos la teoría pero aplicada a los géneros culturales más convencionales de cada área, por ejemplo, un estudiante de letras habitualmente estudiará la violencia de género aplicada a la literatura o los discursos orales y escritos. Este contexto influyó en los debates y la complejidad en torno a la elección de la temática y los recursos para el *podcast* final.



El grupo del podcast *La ventana testimonial*, fue integrado por estudiantes de diferentes disciplinas, lo que de manera ineludible influyó en las elecciones formales, temáticas y teóricas. En principio, se pensó en los objetos y ejes del seminario que habían despertado el interés en los integrantes. Fue así como se seleccionó un libro, *Chicas Muertas* (2014), de Selva Almada y una película documental, *Malamadre* (2019) de Amparo Aguilar. Para llegar a esta selección se indagó en varios recursos estudiados o mencionados en las clases como documentales, música y otras obras literarias. Para el equipo resultó importante, por el carácter interdisciplinar del seminario, elaborar una propuesta en la que se pusieran en relación diferentes lenguajes.

El trabajo se enmarcó, en principio, en el eje temático dos: "Literatura y violencia simbólica", por supuesto que sin limitarse al mismo. En este bloque se estudió el concepto de violencia desde una mirada feminista, sus implicancias y diferencias y cómo se ven representadas en la literatura contemporánea de autoras argentinas. Algunas categorías y autores que se utilizaron para el estudio de este eje temático fueron: violencia estructural, de Galtung (1990); violencia simbólica, de Bourdieu (2000) y el vínculo de la violencia con la opresión de Young (1990).

A partir de la elección temática y teórica con relación al eje "Literatura y violencia simbólica" y en el avance de la discusión sobre la elaboración del podcast, en los intercambios grupales, hubo consenso en la relevancia de analizar y destacar en el trabajo final, los niveles de violencia más normalizados y su avance en escala hasta culminar en los extremos como el feminicidio. La violencia siempre es entendida en el marco de un sistema de opresión patriarcal que la habilita.

Se eligieron dos producciones contemporáneas de la cultura que abordan distintas formas de la violencia, por su naturaleza, de una forma estetizada, pero sin perder la fuerza del discurso político. Para aproximarnos a estos discursos, se utilizó toda la bibliografía ofrecida por el seminario, pero resultó necesario, por la extensión y formato del *podcast*, limitar este aspecto. El análisis estuvo guiado por la noción de "violencia estructural" de Galtung, la misma hace referencia a aquellas

situaciones en las que no se aplica la violencia directa, pero afecta a la satisfacción de necesidades humanas básicas, como el bienestar y la libertad. Según el autor, si la violencia estructural se institucionaliza y la violencia cultural aumenta, existe el riesgo de que aumente la violencia directa. La primera categoría de violencia directa es la muerte o la mutilación.

En *Malamadre*, a partir del formato entrevista, la realizadora presenta las experiencias de distintas madres que lo fueron por parto, por adopción, por elección o por desconocimiento. Mujeres de diferentes espacios sociales, de distintas edades, ciudades y nacionalidades, relatan su experiencia personal en el rol de madres. En estos relatos se evidencian los mandatos sociales que guían, en muchos casos, el plan de vida de las mujeres. A través de discursos socialmente aceptados se presenta, como dice una de las entrevistadas, “una idea rosa de maternidad”. La buena madre es la que cría y cuida a sus hijos con amor incondicional y su identidad, en muchos casos, se limita a este rol. En los relatos se problematiza este imaginario, la maternidad aparece como un espacio femenino (pocas veces es mencionado el rol del padre, que desaparece del espacio de la crianza, ya por las experiencias propias de las entrevistadas o porque en el imaginario social el rol masculino aparece siempre en un segundo plano), definitivo y alienante, que borra las personalidades individuales, los placeres, los gustos y en términos materiales, en muchas ocasiones, deriva en la precarización de la calidad de vida de la mujer. Lejos de ser una experiencia romántica, la maternidad aquí es expuesta en todas sus variantes.

En el documental enfatiza entonces la violencia estructural que se manifiesta en los deseos postergados, en el cansancio por la exclusividad en las tareas de cuidado y las limitaciones en el despliegue de las capacidades ante el deber de la crianza; también hay una dimensión material, como se dijo, vinculada a las desigualdades por el género y, por lo tanto, la violencia, también se reproduce en lo económico.

Al final de *Malamadre*, aparece la autora en primera persona siendo entrevistada, y plantea una posición disensual, dentro del disenso. Es decir, frente



a este desarme de los mandatos, el feminismo muchas veces plantea la maternidad como una tarea que obstaculiza la plena realización de las mujeres, sin embargo, Amparo Aguilar, al mismo tiempo que problematiza la idea de la maternidad, la reivindica en tanto identidad - trinchera: “para el feminismo la maternidad es una tarea, no una identidad; para mi feminismo la maternidad es una trinchera.” Ante la pregunta ¿Qué es ser una buena madre? no responde y finaliza el documental. Quizá porque no hay respuesta posible, o porque cualquier respuesta sería limitante.

Chicas Muertas de Selva Almada recupera las historias de tres mujeres argentinas: María Luisa Quevedo, Andrea Danne y Sarita Mundín, las dos primeras halladas muertas en los años 80, Sarita aún está desaparecida. Estos crímenes sucedieron en la infancia de la narradora a quien podemos identificar con la autora. Almada intenta hacer una reconstrucción de estos casos, sin buscar respuestas certeras ni hipótesis posibles. Sin embargo, sí busca algo que la justicia no pudo o no quiso en su momento: algún tipo de esclarecimiento sobre los asesinatos.

En esta obra de no ficción aparecen todas las instancias posibles de violencia que atraviesan las mujeres desde la infancia, culminando en la extrema violencia: el feminicidio y la desaparición. Para mostrar los marcos que van habilitando la escala en los diferentes tipos de violencias hasta lo terrible del extremo, se utilizan diversos materiales. Tienen un lugar central los testimonios de la autora, de familiares y conocidos de las víctimas. Pero también se busca en los lugares relacionados a los crímenes, en crónicas policiales de la época, en fotos y otros objetos.

Selva Almada relata fragmentos de historias de mujeres que se cruzan en su investigación, todas comparten experiencias relacionadas por los derroteros de la violencia en sus vidas. Todas, incluso la autora, pasaron por situaciones similares a la de Andrea, María Luisa o Sarita o de cualquier mujer asesinada o violentada por razones de género, la diferencia que se marca es que por una cuestión de suerte o azar, algunas estamos vivas: “Estamos en verano y hace calor, casi como aquella mañana del 16 de noviembre de 1986 cuando, en cierto modo, empezó a escribirse

este libro, cuando la chica muerta se cruzó en mi camino. Ahora tengo cuarenta años y, a diferencia de ella y de las miles de mujeres asesinadas en nuestro país desde entonces, sigo viva. Solo una cuestión de suerte” (Almada 75).

También resultó importante añadir, al andamio teórico, las nociones de testimonio y memoria, ya que *Chicas Muertas* y *Malamadre* utilizan este género para narrar las violencias. Por recomendación de un profesor en las etapas de corrección se utilizó el dossier *(Re)configuraciones del «documentalismo» en la narrativa latinoamericana contemporánea. Materialismos, realismos y escenas disensuales en tiempos del capitalismo total*, de la revista *El hilo de La Fábula* (2021). Ambas narrativas utilizan el archivo, no como verdad, no como voz de las ausencias, sino como acontecimiento, como huella o ventana de lo real. O sea que hay una convicción de que es imposible capturar la realidad en su totalidad. Los documentos son fragmentos que integran un montaje más amplio.

Para el análisis sobre la construcción de la memoria, se utilizó el término “memorias subterráneas”, acuñado por Michelle Pollak y retomado por Miram Chiani en su artículo “Imaginarios testimoniales en escritoras argentinas contemporáneas (Gabriela Cabezón Cámara, Selva Almada, Belén López Peiró)” (2021). Las memorias subterráneas son testimonios de minorías que se traman en los márgenes de la memoria colectiva. Dice Pollak que se trata de recuerdos “indecibles” o “vergonzosos” que circulan en ámbitos no consagrados, hasta que emergen, cuando están dadas las condiciones para escucharlos.

No abundaremos en este tema aquí pero sí interesa mencionar que, a través del testimonio, estas obras, en sintonía con el movimiento de mujeres, llegan para recuperar las voces de las que ya no están, para contar cómo eran sus vidas antes de encontrar una muerte atroz o desaparecer sin dejar rastro, para denunciar un entramado social y cultural que genera las condiciones y determina el destino de estas mujeres. El feminismo y la zona textual que habilita con el testimonio diferido y la no ficción, actualizan las memorias no hegemónicas, exponen lo indecible de las atrocidades y se han convertido en estrategias clave para proporcionar alguna



forma de justicia tardía pero necesaria, tanto para la memoria de las víctimas como para sus familias.

Retroalimentación, retos y reflexiones finales

Los mayores inconvenientes a la hora de realizar el trabajo final fueron dos: el formato del guion y la síntesis del material. El primer borrador fue escrito como un trabajo académico, con introducción, desarrollo y conclusión, pero el mismo no respondía a los requerimientos de la estructura del *podcast*. El equipo se vio en la necesidad de resumir citas y pasajes para luego adaptarlos a la tabla del guion.

El *podcast* fue corregido por los profesores y la calificación se le notificó a cada integrante del grupo en su correo electrónico. Como se mencionó, fue una experiencia nueva en la que, si bien se informó sobre los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de la corrección, no se conocía a ciencia cierta cómo sería la misma. Fueron cinco los ítems de evaluación: extensión y estructura, rigor académico, estilo y corrección formal, creatividad y originalidad y evaluación conjunta.

Esta devolución fue minuciosa en cada aspecto evaluado, lo que significó un aporte importante al trabajo grupal, a las consideraciones sobre el formato *podcast*, como también, claro está, a la formación profesional. Con respecto a la extensión y estructura, acertadamente se indicó que los pocos minutos excedentes se podrían haber evitado sintetizando las citas, en algunos casos muy extensas. Sobre el rigor académico se destacó la claridad del objetivo de estudio y el marco teórico, la vinculación con metodologías o teorías estudiadas en el seminario, como también el correcto empleo de la terminología específica, con algunas observaciones sobre el género de *Chicas Muertas* y la problematización de la maternidad. Se indicó que el cruce entre maternidad y feminicidio resultó algo forzado. Esto efectivamente se corresponde con algo advertido por el grupo durante



el avance del análisis y estructuración del trabajo, ya que resultó difícil establecer vínculos claros, debido a que, si bien en ambas producciones aparece la violencia, son diferentes formas y niveles. Sobre los restantes criterios de evaluación no hubo mayores observaciones. Luego de ser corregido, el *podcast* fue subido a través de *podcasters* a Spotify.

El proyecto pedagógico, como se refirió, supuso una experiencia nueva para muchos estudiantes por diversas cuestiones metodológicas, temáticas y contextuales que se entrecruzan. Es decir, se trata de un proyecto que estudia un tema de gran envergadura como es la violencia de género en Latinoamérica, de una forma interdisciplinar e internacional y bajo la modalidad de enseñanza híbrida, con un trabajo final que trasciende los límites convencionales de los trabajos académicos.

El abordaje interdisciplinar supuso un desafío: estudiar lenguajes y enfoques de distintas disciplinas, lo que a su vez otorgó nuevas herramientas a los estudiantes para la puesta en diálogo y análisis de los objetos estudiados, aporte que se vio reflejado en el trabajo final. En este sentido, el carácter interdisciplinario como parte de este formato ofrece epistemologías y marcos interpretativos exhaustivos sobre la violencia, los feminismos y ecofeminismos para analizar coyunturas sociales y objetos culturales contemporáneos.

Otro aspecto ligado al trabajo interdisciplinar es la aproximación a elementos que no son convencionales de la academia, pero que constituyen discursos sociales más o menos legitimados, de gran presencia en el campo cultural y que aportan representaciones heterogéneas de la violencia, contribuyendo a un mapeo complejo, necesario y enriquecedor. Estos objetos culturales actúan como una marca de época, donde las diferentes artes buscan representar las experiencias femeninas, atravesadas y reconfiguradas en el marco de los avances en materia de derechos pero también en libertades, quizá para algunos imperceptibles, que conducen a una vida más sana y placentera para las mujeres.

El método de enseñanza híbrida en principio generó dudas sobre cómo se abordarían, desde la virtualidad, aspectos sensibles que pudieran emerger o algunos



matices de los temas tratados que podrían perderse; sin embargo, todo esto fue abordado con responsabilidad, reponiendo toda información que los estudiantes solicitaran.

Podemos decir que la virtualidad, sincrónica o asincrónica, garantizada por la tecnología, es un espacio clave en este tipo de proyectos y es lo que, en primera instancia y sin detrimento de la presencialidad, permite el intercambio de recursos y saberes entre diferentes actores del campo académico, desarrollando redes y comunidades de aprendizaje capaces de hacer aportes claves en una sociedad mundial que pareciera cada vez llevar más al extremo las violencias hacia las mujeres y diversidades.

Este proyecto constituye un ejemplo del uso de las TIC que busca trazar un horizonte hacia prácticas democratizantes. Los dispositivos comprendidos dentro de la comunicación digital cada vez son más variados e inciden con mayor fuerza en el mercado de bienes culturales, este ámbito no está exento de las luchas de poder donde corren riesgo de ser silenciadas las voces de los grupos históricamente oprimidos como lo son las mujeres y el colectivo LGBTIQ+, por eso resulta imprescindible la presencia de la academia y el activismo con propuestas que se orienten a la búsqueda de la igualdad. Una salida puede ser, tal como se expresa en la práctica que ocupa a este artículo, la creación de redes internacionales de intercambio, difusión y de creación de conocimiento.



Bibliografía

- Almada, Selva. *Chicas Muertas*. Random House, 2014.
- Bonini, Tiziano “La “segunda era” del podcasting: el podcasting como nuevo medio de comunicación de masas digital”. *Quaderns del CAC 41*, vol. 18, Nº 41, julio 2015, p. 23-33.
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama, 2000.
- Chartier Roger. “Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el Collège de France” *Escuchar a los muertos con los ojos*. Traduc. Fóllica, Laura. Buenos Aires, Katz, 2007, pp. 7-53.
- Chiani, Miriam. “Imaginarios Testimoniales En Escritoras Argentinas contemporáneas (Gabriela Cabezón Cámara, Selva Almada, Belén López Peiró)”. *Altre Modernità*, marzo 2021, pp. 195-11 doi:10.13130/2035-7680/15369.
- Copes, A., y G. Canteros. “(Re)configuraciones del «documentalismo» en la narrativa latinoamericana contemporánea. Materialismos, realismos y escenas disensuales en tiempos del capitalismo total”. *El Hilo De La Fabula*, n.º 22, noviembre de 2021, p. e0003, doi:10.14409/hf.19.22.e0003.
- Galtung, J. “La violencia: cultural, estructural y directa”, *Journal of Peace Research*, Vol. 27, n.º 3 1990, pp. 291-305.
- Guarinos, Virginia. “El Arco De La investigación científica Actual De Los Mundos Sonoros En comunicación: Del Silencio Al Grito”. *Anuario Electrónico De Estudios En Comunicación Social "Disertaciones"*, vol. 12, n.º 2, julio de 2019, pp. 9-19, doi:10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6844.
- Laudano, Claudia Nora. *Jóvenes feministas y TIC. Modalidades de apropiación de las tecnologías de comunicación e información por parte de grupos de jóvenes feministas de Argentina*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata, 2022. DOI: <https://doi.org/10.35537/10915/156270>
- McGarr, O. “A Review of Podcasting in Higher Education: Its Influence on the Traditional Lecture”. *Australasian Journal of Educational Technology*, vol. 25, no. 3, July 2009, pp. 309 -321 doi:10.14742/ajet.1136.
- Parlatore, Bibiana; Delménico, Matías; Beneitez, María Elena; Clavellino, Marcos; Di Marzio, Miriam; Gratti, Ana Laura. “El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico”. *Question*, Vol. 2, no. 66, agosto 2020. Pp. 2-18 DOI: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/62864>.
- Ramírez, A., y Bustos-Aguirre, M. "Beneficios, inconvenientes y retos de los cursos COIL: las experiencias de los académicos." *Revista Educación*



Superior y Sociedad, vol. 34, no. 2, 2022, pp. 328-352.

doi:10.54674/ess.v34i2.579.

Reséndiz Rodríguez, Olivia. “Aproximaciones al estudio del podcast como documento sonoro de origen digital” *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, vol. 36, no° 90, 2022 pp. 151-164. DOI: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/553

Tuñón Pablos, Esperanza. Mena Farrera, Ramón Abraham “Género y uso de tecnologías de información: ¿Nueva subordinación o alternativa de empoderamiento?”. *Género y TIC*. El Colegio de la Frontera Sur, 2018, Pp, 12-30,
https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ecosur/20190412035155/LIBRO_GENERO_Y_TIC_2018_MEXICO.pdf

Young, I.M. “Las cinco caras de la opresión”, *La justicia y la política de la diferencia* (trad. Silvina Álvarez) Madrid, Cátedra, 2000.

Zamora, J. A. “La violencia estructural: defensa de un concepto cuestionado”, *Acontecimiento*, 127, 2018, pp. 24-29.



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This site is published by the [University Library System](#), [University of Pittsburgh](#) as part of its [D-Scribe Digital Publishing Program](#) and is cosponsored by the [University of Pittsburgh Press](#).