



Daniel José Santos Pizarro
Università degli Studi di Milano

Reseña. Cantoni, Federico. *Hijos argentinos. Trame intergenerazionali e percorsi identitari*. Bologna: Pàtron Editore, 2023

Review. Cantoni, Federico. *Hijos argentinos. Trame intergenerazionali e percorsi identitari*. Bologna: Pàtron Editore, 2023

La investigación de Federico Cantoni, recientemente publicada en Italia por Pàtron Editore, se adentra en el complejo entramado que teje la literatura con la memoria y los derechos humanos. En ese sentido, se trata de un libro claro y directo, con una postura crítica en sus análisis que enriquecen la actual discusión académica. Las producciones culturales que analiza Cantoni son aquellas realizadas por los hijos e hijas de las víctimas de la dictadura argentina (1976-1983) y, como el mismo autor lo señala, se trata de un corpus intermedial y heterogéneo. En ese sentido, el libro de Cantoni tiene la virtud de destacar los matices y las singularidades de cada obra, mostrando que el panorama cultural de la memoria argentina es complejo y diverso.

Dentro del libro la organización H.I.J.O.S. (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) ocupa un lugar protagónico. Se trata de

una agrupación argentina que no solo reúne a los descendientes de las víctimas directas, sino también a aquellas personas que pertenecen generacionalmente al grupo de quienes vivieron su infancia en ese periodo. En ese sentido los llamados “hijos” son todas las víctimas del régimen represivo –algunas de maneras más directas que otras– que han vivido la dictadura durante su niñez. La agrupación se ha caracterizado por intervenir en el debate político de la postdictadura y por realizar acciones concretas en el espacio urbano. Una de las más notorias es, probablemente, la práctica del “escarche”, que consiste en señalar el lugar en donde vive un colaborador de la dictadura que no ha sido juzgado por las autoridades por los crímenes que ha cometido. La vivienda de esta persona es marcada con letreros y distintos signos y, normalmente, una multitud se reúne afuera para protestar y denunciar la falta de la justicia institucional.

Junto a estas intervenciones en el espacio público, distintos miembros de la agrupación han realizado obras artísticas utilizando variados medios y formatos: el documental audiovisual, la narrativa escrita, el teatro-performance, el montaje fotográfico, el diseño gráfico, entre otros. Como señala Cantoni, estas obras dialogan unas con otras y forman parte de la misma constelación de sentidos. En algunos casos, como “Campo de Mayo” de Félix Bruzzone, una misma obra atraviesa distintos soportes a través de los años (teatro-performance, video documental y novela). El capítulo tres del libro aborda este fenómeno transmedial en detalle y muestra, además, como estos formatos se superponen al interior de una misma propuesta artística. Así, se analiza la compleja interacción entre cine y fotografía en distintas películas documentales dirigidas por hijos (como es el caso de *Los rubios*, de Albertina Carri), o la compleja interacción que puede existir entre escritura y diseño gráfico (como en *Conjunto vacío* de Verónica Gerber).

También es necesario mencionar la manera en la que el libro de Cantoni se sitúa respecto al uso de la categoría de posmemoria –acuñada por Marianne Hirsch para el caso de la Shoah–, en el contexto latinoamericano. En el caso de los hijos el uso de esta categoría resulta problemático, pues una de sus características –como

señala Cantoni— es que la generación que no vivió el trauma directamente solo lo conoce mediante relatos, descripciones y representaciones. Los hijos de la dictadura argentina, por su parte, sí poseen recuerdos propios de la experiencia dictatorial: se trata de recuerdos de infancia.

En ese sentido, Cantoni afirma que los hijos argentinos estarían más cerca, en términos generacionales, de aquello que Susan Suleiman ha llamado “generación 1.5” para el caso de la shoah. *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba, es un buen ejemplo de esto: se trata de una novela con elementos autobiográficos que narra la vida de una niña que conoce situaciones de clandestinidad y persecución política. Los padres —que pertenecen a la generación de los militantes y montoneros— son quienes viven la Historia con mayúscula. Los niños y niñas, sin embargo, están presentes y son víctimas directas de la dictadura.

A esto debe sumarse la discusión actualizada respecto al corpus teórico existente sobre los hijos. En el capítulo cuarto, por ejemplo, hay una extensa discusión sobre las maneras en las que se han intentado de organizar estas producciones literarias. Cantoni dialoga con las propuestas de Beatriz Sarlo, Gabriel Gatti, Victoria Daona y Teresa Basile para proponer, finalmente, su propia taxonomía. Esta es aplicada en el análisis de los textos literarios, los cuales se dividen según un criterio temático/formal. Por ejemplo, el capítulo quinto se ocupa de aquellos textos que tratan sobre la infancia: infancia clandestina, infancia militante e infancia “en negativo”. A este criterio temático (infancia) se aplica la pregunta, fundamental en todo análisis literario, sobre el cómo se narra: ¿cómo se narra una infancia en clandestinidad? ¿o una infancia en donde los niños/as tienen un rol militante? Cantoni analiza las distintas propuestas estéticas que han aparecido en el campo cultural argentino reciente y las hace dialogar unas con otras.

También es interesante que en el análisis se da espacio a aquellos textos escritos por hijos e hijas de perpetradores, una corriente que ha recibido atención hace poco en las prácticas de la memoria del cono sur. En el capítulo octavo se dedica una sección a los “hijos desobedientes”, en particular a la agrupación *Historias desobedientes* y a los textos que la anteceden. Esta sección cierra el libro,

lo que permite suponer que se desarrollarán futuras investigaciones en ese sentido, sobre todo porque el campo cultural de la memoria se ha abierto a nuevas voces y, en este momento, *Historias desobedientes* participa del debate sobre la memoria tanto en Argentina como en Chile.

En resumen, *Hijos argentini. Trame intergenerazionali e percorsi identitari* es un libro lúcido y bien organizado. Se podría proponer un seminario universitario tomando como base este libro y el curso sería ejemplar en su desarrollo. Los lectores italianos se sentirán inclinados a buscar las traducciones de las obras analizadas o, en su defecto, quienes dominen el español podrán descubrir aquí un nuevo campo de narrativa reciente. Queda pendiente, para enriquecer este diálogo transatlántico, la traducción del libro al español. Así, la propuesta teórica de Cantoni podría alcanzar con mayor facilidad a los lectores argentinos y al campo cultural que describe.



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This journal is published by [Pitt Open Library Publishing](http://pittopenlibrarypublishing.com).