



CATEDRAL TOMADA

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana ∞ Journal of Latin American Literary Criticism

Leda Lozier

Emory University
murillolozier@gmail.com

Susana Pinilla Alba

Wuppertal University
pinillaalba@uni-wuppertal.de

Presentación dossier

Dossier Presentation

Resumen

El dossier “Narrativas pedagógicas y violencia de género en América Latina: aproximaciones teóricas y analíticas en el aula del siglo XXI” surge como espacio de intercambio y constatación de la experiencia y los resultados arribados de la puesta en común del proyecto educativo patrocinado por la *International Virtual Academic Collaboration (IVAC)* del *Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)* titulado Literatura, cultura y violencia de género en América Latina. Este proyecto convocó a las y los docentes y estudiantes que participaron en el seminario colaborativo internacional en línea con el fin de reflexionar acerca de la violencia de género, así como su virulencia y especificidades en América Latina.

Palabras claves

Narrativas pedagógicas, COIL, América Latina.

Abstract

The dossier “Pedagogical Narratives and Gender Violence in Latin America: Theoretical and Analytical Approaches in the 21st Century Classroom” arises as a space for exchange and verification of the experience and results of the educational project sponsored by the International Virtual Academic Collaboration (IVAC) of the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) entitled Literature, Culture and Gender Violence in Latin America. This project brought together the teachers and students who participated in the international collaborative online seminar to reflect on gender violence and its virulence and specificities in Latin America.

Keywords*Pedagogical Narratives, COIL, Latin America.*

El dossier “Narrativas pedagógicas y violencia de género en América Latina: aproximaciones teóricas y analíticas en el aula del siglo XXI” surge como espacio de intercambio y constatación de la experiencia y los resultados arribados de la puesta en común del proyecto educativo patrocinado por la *International Virtual Academic Collaboration* (IVAC) del *Deutscher Akademischer Austauschdienst* (DAAD) titulado Literatura, cultura y violencia de género en América Latina. Este proyecto convocó a las y los docentes y estudiantes que participaron en el seminario colaborativo internacional en línea con el fin de reflexionar acerca de la violencia de género, así como su virulencia y especificidades en América Latina. A través de un enfoque pedagógico en el que las representaciones culturales sobre la violencia toman centralidad en el curso, se trabaja a partir de los interrogantes que nos llevan a dialogar, por un lado, sobre modos pedagógicos que se pueden utilizar para acercar esta realidad al lectorado docente, ya sea para implementar medidas de visibilización, denuncia o estrategias de resistencia. Y, por otro lado, nos lleva a discutir los efectos que produce en el alumnado universitario el visionado, el análisis y la reflexión crítica sobre esta temática en la actualidad.

En este proyecto virtual colaborativo participaron tres universidades asociadas de Latinoamérica, una de Estados Unidos y tres de Alemania, con el propósito de abordar desde la enseñanza híbrida y transcultural interrogantes como ¿cuáles son los sistemas de opresión que habilitan las formas de violencia de género como el feminicidio y ecofeminicidio?, o bien, ¿cómo representar la violencia de género y cómo estudiarla como una metodología y marco teórico en la producción cultural y literaria contemporánea?

Así el proyecto se estableció en tres fases: primero, un seminario virtual internacional aplicando la metodología pedagógica *Collaborative Online International learning* (COIL por sus siglas en inglés) y dictado en colaboración



por los diferentes docentes; segundo, la creación de tres módulos didácticos para respaldar la dimensión asíncrona del seminario; y, tercero, la celebración presencial de una jornada temática como cierre del proyecto. Además, el seminario virtual y la jornada congregó a docentes y estudiantes de distintas disciplinas y tradiciones académicas con el fin de profundizar en conceptos y trazar una cartografía de la violencia en la que se indaga en el entrecruzamiento del género con otros sistemas de opresión y se investiga qué cabida tienen estos discursos en el ámbito artístico latinoamericano. Los resultados expuestos en este dossier muestran algunas de las estaciones de este recorrido del proyecto, permitiendo profundizar en las múltiples capas de la opresión de género que se derivan de causas estructurales acentuadas por la cultura patriarcal, el neoextractivismo y el capitalismo globalizado.

De igual manera, se vislumbran las diferentes metodologías, como COIL, que con su aporte ayudan a entrelazar los intereses en la descolonización de la enseñanza por académicos y estudiantes permitiendo profundizar en el estudio sobre la violencia, los feminismos y los estudios de género desde una perspectiva global y de transferencia cultural. La implementación de COIL, como veremos más adelante en la contribución de Dianela Huento y en el artículo conjunto de Gastón Berezagá, Bárbara Rodríguez Carstens, Natalia Mollenhauer y Brenda Palacios, en este dossier, es una propuesta metodológica transnacional y transcultural que aporta a las “pedagogías alternativas” (Zabalgoitia Herrera y Ritondale), es decir, es una metodología pedagógica que trasciende las fronteras de la enseñanza centralizada y en la que el intercambio multicultural de conocimiento y saberes múltiples de un grupo estudiantil heterogéneo únicamente se da a través de un programa de estudios en el extranjero. El carácter educativo colaborativo y virtual de COIL permite abordar el intercambio de ideas sobre la violencia de género entre estudiantes y el profesorado dejando a un lado las jerarquías y los convenios institucionales que limitan la exposición a otros modos de aprendizaje para dar paso al intercambio dialógico y con ello dar pie a la construcción colectiva de conocimiento. De ahí que este dossier sea un aporte tanto para las pedagogías decoloniales y alternativas como para los estudios de la violencia y de género, los cuales son cada vez más

urgentes. De ahí que se observe que la existencia de planes de estudio universitario en los que los cursos sobre la violencia de género tengan un modelo colaborativo, transnacional y transcultural son imperativos tanto para la formación del estudiantado universitario como para la sociedad en común, pues así se promueve una educación en empatía y valores prosociales compatibles con los derechos humanos (Lagarde).

Es así como con la implementación de COIL como parte de la colaboración en el proyecto final del curso sobre violencia de género, y en los que se basan las contribuciones en este dossier, que se establece una apuesta pedagógica desde diversas miradas críticas que ponen el foco en aquellas mujeres y niñas en las que confluyen mayores ejes de opresión en el contexto de América Latina. En las siete contribuciones que componen este dossier ponemos especial acento en el abordaje de metodologías críticas que optan por narrativas, teorías y recursos docentes que comprenden el trauma desde un espacio abierto a la sanación y reparación. Los textos en su conjunto, además, reivindican el testimonio y el proceso de lucha personal y comunitaria que las mujeres en sus diversos roles –escritoras, estudiantes, activistas, jornaleras, madres, religiosas, hermanas, amigas, etc.– encabezan desde sus diferentes circunstancias. Ya sea desde la literatura testimonial, desde la grabación de una historia de vida, desde la creación de redes comunitarias terapéuticas o desde la literatura ficcional crítica. Las mujeres crean, se piensan a sí mismas en estas narrativas y combaten de formas muy diversas la violencia que las aqueja. Estas contribuciones reflexionan desde distintos formatos para poner en común lo que las acerca: cómo la vulnerabilidad se convierte en fortaleza y los nexos quebrados entre ellas se ven reforzados desde el impulso colectivo, sororo y esperanzador.

Así pues, cada ensayo establece una óptica distinta sobre este fenómeno, ya que independientemente del objeto cultural, la violencia por razón de sexo/género posee un carácter ahistórico que se metamorfosea adecuándose al contexto y ofreciendo diversas caras (Amorós; Hill Collins y Bilge). Por esta razón, hemos priorizado diferentes formas de teorizarla, describirla y combatirla; desarrollando

propuestas, que desde un enfoque humanístico y sociológico permitan una práctica pedagógica en la que se analizan objetos culturales desde el convencimiento de que en la raíz de esta reflexión en torno a esta violencia se podría desprender un potencial de cambio, de reeducación y reformulación de los principios que la gobiernan. Este espíritu aglutinador de conocimiento y la ética fundada en la educación feminista es el objetivo central de los artículos académicos agrupados aquí. Así pues, el hilo conductor que hilvana estas heterogéneas propuestas va ligado a la fuerza performativa que se desprende de estos escritos, que no solo muestran planteamientos y resultados de investigaciones realizadas o en curso, sino que son la viva muestra de un compromiso social con un cambio de paradigma en el estudio de la violencia: el necesario para resistir y contrarrestar la violencia de la vida de mujeres y niñas.

De esta manera aquí se propone que esta transformación de pensamiento sí es posible desde la pedagogía feminista interdisciplinaria, internacional y virtual, ya que el ejercicio docente universitario es uno de los escenarios en los que la resistencia o rechazo a la violencia de género se estimula a través de la implementación de conciencia social, de espíritu crítico capaz de impulsar deseos de cambio en el alumnado y esperanza en aquellos sectores devastados por el sufrimiento que estas formas de violencia conllevan. Las propuestas de este dossier contribuyen al concepto de pedagogías éticas como aquellas que descansan en los saberes de las comunidades como constructoras de acciones colectivas por la emancipación social (Pisco Sánchez et al. 240). Esta noción permite conciliar el campo literario y pedagógico configurando los discursos artísticos en su compromiso con valores éticos que persigan la estimulación de la curiosidad y del interés por romper las brechas salariales, digitales y de género que permean los contextos educativos latinoamericanos (Baltodano; Freire).

Desde esta clasificación podemos considerar tres bloques en este dossier. Por una parte, destacan las aportaciones que se insertan en la reflexión sobre metodologías educativas, especialmente el uso de podcast como herramienta no solo de creación de conocimiento, sino de resistencia y acción social colaborativa.

Por otra, la crítica literaria permite comprender cómo ciertos textos se prestan a un estudio interdisciplinario, en el que la teoría literaria tradicional se complementa con posicionamientos del feminismo, los enfoques decoloniales –procedentes de las luchas ecoterritoriales (Svampa)– y el ecofeminismo. De esta forma, la frontera entre la obra literaria y las aportaciones nacidas de la propia subjetividad presente en el testimonio individual o el saber comunitario se vuelve cada vez más difusa. En último lugar, la posibilidad pedagógica que se materializa en otras manifestaciones culturales como el bordado, la historia de vida y la arteterapia evidencia formas de resistencia a través de la reparación del trauma y cómo estas dinámicas pueden llevarse al aula de forma ventajosa para el estudiantado universitario.

Para la comprensión del podcasting como método educativo son dos las contribuciones que reflexionan sobre esta herramienta en el marco de enseñanza virtual a propósito de la concienciación en torno a la violencia de género. El artículo de Dianela Huento titulado “Metodologías y abordajes sobre la violencia de género desde las TIC. Una experiencia en el Collaborative Online International Learning” reflexiona sobre el rol de las/os estudiantes como receptoras/es y a la vez creadoras/es de podcasts y otros ensamblajes a partir de las lecturas y los textos teóricos estudiados, con el fin de explorar las posibilidades educativas y divulgativas de estos medios. Conceptos relacionados con las tecnologías de la información y comunicación, el aprendizaje significativo y los entornos colaborativos se aprecian en este artículo desde la interdisciplinariedad y la mirada situada que a la autora le supuso su propia experiencia estudiantil cursando el ya mencionado seminario COIL. El ensayo “Representaciones de la violencia hacia la mujer y la naturaleza: literatura y podcasting en la construcción de resistencia en torno al río Santa Cruz” de autoría colectiva agrupa los resultados de investigación de uno de los grupos de trabajo del seminario, compuesto por Gastón Berezagá, Natalia Mollenhauer, Bárbara Rodríguez Carstens y Brenda Palacios. En este trabajo se recupera desde una mirada ecofeminista el análisis del libro “*Sentires del río Santa Cruz “Voces de Mujeres de la Patagonia”* de Noel Miranda, –en el que



se entretejen los relatos de varias mujeres y su conexión con el río–, para producir conocimiento sobre la vigencia de la literatura testimonial y la metodología educativa del podcast como herramienta de resistencia ante el extractivismo y el uso capitalista de los recursos naturales y los cuerpos y subjetividad de las mujeres.

Un segundo bloque de este dossier analiza las aportaciones de la literatura a la hora de articular propuestas éticas revisoras y combativas contra la violencia de género. La comprensión de la literatura testimonial como herramienta pedagógica y ética se retoma en el artículo de la Dra. Miriam Chiani titulado “Activismo espiritual en *Cometierra* y *Miseria* de Dolores Reyes. Una lectura para el desarrollo de pedagogías con perspectiva feminista” en el que la autora enarbola un amplio panorama teórico a través del análisis de dos obras que permiten la conceptualización de categorías y nociones útiles para la revisión de la violencia de género desde perspectiva decolonial y ecofeminista. El artículo se construye en torno a una profunda reflexión sobre el potencial de la literatura testimonial para combatir la violencia de género, presente en una tipología de las violencias que se desprende de su estudio sobre la literatura contemporánea en Argentina de la mano de autoras como Gabriela Cabezón Cámara, Selva Almada, Leila Guerriero, Virginia Doppler, Belén López Peiró, Mariana Enríquez o Ariana Harwicz, para centrarse específicamente en las novelas *Cometierra* y *Miseria* de Dolores Reyes, que la autora analiza de manera pormenorizada, estableciendo aportaciones muy significativas para la comprensión de la narrativa neo-policia latinoamericana. Con un mismo propósito de puesta en valor de la obra de escritoras feministas, encontramos la contribución de Erika Nicolau con título “*Las Indignas* de Agustina Bazterrica y el cuerpo de la mujer como territorio de resistencia: la hoguera que nunca deja de arder”. En esta aportación se esclarece cómo la distopía se convierte en herramienta pedagógica a la hora de analizar la violencia explícita y psicológica que se vierte sobre las mujeres. Especialmente el adoctrinamiento, la mutilación y el maltrato sistemático actúan en la novela como un recordatorio del lugar subalterno de la mujer en el patriarcado. Estos paralelismos –tanto en la distopía ficcional, como en la que la autora percibe estar viviendo en la Argentina actual–,

invitan a una resistencia colectiva, para cuya organización es necesaria una toma de conciencia que movilice un compromiso ético por parte de estudiantes, docentes e instituciones.

Un ejemplo de cómo estas prácticas se entretajan en la propia concepción de la Universidad como institución que aboga por la memoria e impulsa movimientos emancipatorios de la ciudadanía aparece expuesto y comentado en el artículo “Hacia una pedagogía generalizada de la memoria: experiencias en el curso de ingreso a las carreras de Letras en la Universidad Nacional de La Plata en 2024” de María Escobar Aguiar y Paula Pires, que detalla el vínculo del curso de ingreso a las carreras de letras y el taller de memoria impartido en dicha universidad. El ensayo profundiza en el análisis de un espacio, el predio de la facultad de letras de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), desde las implicaciones políticas, sociales y culturales ligadas al territorio y a las luchas que en él se gestaron, una forma vívida del entronque entre la violencia de género y la potencialidad del pueblo para construir monumentos conmemorativos y símbolos liberadores sobre hechos opresivos.

El último bloque de este dossier retoma prácticas de resistencia milenarias, que fundamentan y fortalecen las comunidades de resistencia y denuncian desde posicionamientos pacíficos el uso sistemático de la violencia. El artículo de la Dra. Martha Ileana Landeros Casillas titulado “Mujeres de frutos rojos: Historias de vida de jornaleras de Jalisco, donde la violencia de género se disfraza de trabajo” analiza la desigualdad entre hombres y mujeres centrándose en la situación de violencia múltiple que sufren las jornaleras mexicanas en Jalisco. Landeros Casillas agrupa los testimonios de mujeres procedentes del mundo rural, en cuyas trayectorias intersectan los roles de género, la pobreza y la violencia económica y machista. A través de la historia de vida y la arteterapia las mujeres encuentran espacios seguros en los que reparar el daño que entraña su supervivencia diaria en el patriarcado.

Por otra parte, la comprensión de la pedagogía más allá de la reglamentación universitaria, como práctica de concienciación, educativa y de resistencia se aduce del ensayo de Vanessa Ortiz titulado “Puntada sin cierre: bordando comunidad,

afectos y memoria ante la crisis de desaparición en México” en el que se desprenden varias formas de hacer frente a la violencia a la que el narcotráfico condena a las madres y otros parientes buscadores de familiares desaparecidos. Cada apartado de este trabajo dialoga con la *Antígona González* de Sara Uribe, reflexionando sobre un personaje real, anónimo, reelaborado sobre un mito que se repite de manera intemporal. Este carácter universal de la violencia de género se gesta con sus particularidades en un México asolado por la violencia extrema y las estrategias de resistencia y acompañamiento que las mujeres a través del tejido y de los colectivos de sostén logran impulsar.

Esta compilación basada en los resultados, experiencias y colaboración entre el estudiantado y profesorado a través de la implementación de COIL pretende enseñar sobre la violencia de género demostrando que la enseñanza basada en las pedagogías virtuales, híbridas y colaborativas son prácticas pedagógicas efectivas puesto que llevan a un entendimiento multicultural y diverso del cruce de la violencia con el género. Los artículos de este dossier aportan para la implementación de una pedagogía emanada de la interacción y colaboración, lo que ofrece al estudiantado la posibilidad de negociar y llegar a consensos cooperativos y críticos que complementan su aprendizaje con el intercambio de ideas, experiencias y debates que permiten expandir el conocimiento de lo que entendemos por violencia de género y cómo combatirla utilizando las mismas herramientas de la vida cotidiana. Una de ellas es el podcast, cuyo modo de transmisión sostenible se ha convertido en la actualidad en un instrumento epistémico, de intercambio y conceptualización característico de las nuevas subjetividades del siglo XXI.

Bibliografía

- Amorós, Celia. *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias para la lucha de las mujeres*. Cátedra, 2005.
- Baltodano Enríquez, Manuel. “Perspectivas éticas de la docencia universitaria en América Latina: retos y desafíos en el siglo XXI”, *Revista Educación*, vol. 44, núm. 2, 2020, pp. 1-30.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la Autonomía: Saberes Necesarios para la Práctica Educativa*. Paz e Terra, 2004.
- Hill Collins, Patricia y Bilge, Silma. *Interseccionalidad*. Polity Press, 2016.
- Lagarde, Marcela. “Sinergia por nuestros derechos humanos: ante la violencia contra las mujeres en España, Guatemala y México”. *Pensamiento iberoamericano*, 9, 2011, pp. 63-84.
- _____. “Por la vida y la libertad de las Mujeres: Fin al Femicidio”. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 9(1), pp. 01-26.
- Pisco Sánchez, Teodora Nile, Sánchez-Miranda, Nicole Anarella, Flores Silva Medina Francisca y Zapata Periche, Isidora Concepción. “Aportes De Las pedagogías éticas: Estrategias Colaborativas Para Fortalecer El desempeño Docente”, *Revista De Filosofía*, Vol. 40, n.º 103, 2023, pp. 237-52, doi:10.5281/zenodo.7567154.
- Zobalgotia Herrera, Mauricio y Ritondale, Elena. *Pedagogías alternativas: Lecciones y transgresiones de la escritura del género en México (siglo XX y XXI)*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This site is published by the University Library System, University of Pittsburgh as part of its D-Scribe Digital Publishing Program and is cosponsored by the University of Pittsburgh Press.

