



José Francisco Velásquez Gago
Universidad de los Andes

Reseña. Mora-Ballesteros, Luis. *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*. De Gruyter Brill, 2025

Review. Mora-Ballesteros, Luis. *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*. De Gruyter Brill, 2025

Este libro de Luis Mora-Ballesteros no es su primera incursión en el ámbito de la crítica literaria, pero sí el primero en proponer una teoría de la literatura del siglo XXI que rebasa ampliamente las aspiraciones de una aproximación detenida y atenta a la novela hispanoamericana de tema urbano o ciudadano. Con una estructura discursiva y analítica clara y coherente, no es el típico compendio de estudios individuales empastados que se presenta como un libro. Por el contrario, establece una correlación coherente entre obras que presentan la conflictividad de la urbe contemporánea como una marca de la deriva totalitaria y controladora de los gobiernos nacionales y se enfrenta, con un firme modelo crítico, a las narrativas que atisban un futuro muy distinto del final utópico de la modernidad que dominó buena parte, si no la totalidad, del siglo XX. Con rigurosidad, destina ingentes

CATEDRAL TOMADA: Revista de crítica literaria latinoamericana / Journal of Latin American Literary Criticism
 Reseña. Mora-Ballesteros, Luis. *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*. De Gruyter Brill, 2025

cantidades de material bibliográfico a delimitar su corpus de estudio, para ofrecer un claro panorama interconectado de textos que no se han elegido al azar, sino que dan cuenta evidente de una tendencia que desnuda la desfragmentación del sujeto, su enfrentamiento al poder establecido y la confrontación con los ideales de progreso y ascenso social que permean en profundidad los discursos políticos e ideologías en Hispanoamérica.

Del mismo modo, una de las aportaciones más relevantes de *Ciudades y mundos posibles* es la confirmación de que el hombre hispanoamericano, habitante resiliente y, en muchos casos, feliz, de las ciudades en América Latina, como tradicionalmente se ha visto desde el *Boom*, no solo debe desprenderse de su ideal utópico, sino que ha venido a sobrellevar y dejar de cuestionar la opresión y a abandonar la esperanza de vivir y formar parte de una sociedad que camina con paso uniforme hacia la felicidad colectiva. Antes bien, el conjunto de novelas escogido por Mora-Ballesteros es una demostración de cómo la literatura, en su posición de vanguardia, va a constatar los estados de alienación, control social y depauperación de la vida citadina; de cómo el anonimato impide a los individuos establecer una conexión significativa con otros que estén más allá de su inmediatez física. La debilitación del tejido social, el cuestionamiento y crisis de las relaciones sociales, la exagerada virtualización de éstas por medio de las RRSS y la consiguiente necesidad de estar conectado, pero sin involucrarse a nivel emocional, también son tratados en este libro de una manera que no deja dudas del papel que ejercen las plataformas de interacción social para mantener la ilusión de sociedad y, al mismo tiempo, su incesante fraccionamiento en las nuevas tribus formadas a partir de los particularísimos intereses de los individuos. Igualmente, Mora-Ballesteros resuelve con mucha perspicacia y tino la diatriba de cómo los narradores estudiados han podido novelar tan precisa y fielmente sobre las realidades de las cuales se han separado físicamente. El acceso a medios electrónicos de comunicación y la constante conversación con colegas e individuos con quienes comparten exilio y distanciamientos, han sido, sin duda, herramientas que funcionaron bien para conectar el texto literario con la realidad que se



desarrolla en sus páginas. Sin llegar a ser un ejemplo de novela testimonial (ni pretender serlo), el corpus de *Ciudades y mundos posibles* se define por el cuestionamiento de la visión de la realidad que se impone desde el poder. Las versiones oficiales son puestas en entredicho por estas narrativas que desdibujan intencionalmente la dicotomía realidad/ficción y colocan en primer plano una especie de “contrautopía” que abarca la mayor parte de la novelística del período examinado por el autor.

La reseña y presentación detallada de los conflictos y coyunturas sociales e históricas que se acumularon en las décadas previas o durante el decenio 2001-2010, permite al lector acceder de forma expedita al contexto en el que las obras se desarrollan o al cual hacen referencia. Se destaca así la fidelidad histórica que acompaña la crítica literaria de Mora-Ballesteros. En un fructífero ejercicio de delimitación, también se pasa revista y se ejemplifican los diversos movimientos y tendencias narrativas del siglo XXI, así como la variedad de formas que adquiere la contrautopía y la diferenciación expresa de los moldes estético-literarios del Boom y del *Postboom*. El autoritarismo, la violencia, la pérdida o cuestionamiento de los valores democráticos, la violación de los derechos humanos, el accionar de un Estado criminal, la crisis del cambio climático y la negación de la degradación ambiental y ecológica, pueblan las ficciones (no tan ficcionales) que son examinadas desde la perspectiva de la renuncia a la “ciudad harmoniosa” que propone Mora-Ballesteros.

La llamada ciudad literaria, que tantas versiones de utopía y desarrollo progresista animó durante el siglo XX es ahora reemplazada o combatida por la ciudad moderna, donde no solo ocurren los conflictos que han sacudido la historia universal –guerras, desastres naturales y pandemias, por ejemplo–, sino que, ahora, los correlatos expuestos como la salvación o el impulso definitivo hacia la felicidad social, se han convertido en parte de la mayor amenaza a la vida humana y la supervivencia del planeta. Con mucha pertinencia y detalle, *Ciudades y mundos posibles* analiza y disecciona las acciones controladoras que, desde el poder, se emplean para ejercer la dominación y la represión de las voces disidentes o

CATEDRAL TOMADA: Revista de crítica literaria latinoamericana / Journal of Latin American Literary Criticism
 Reseña. Mora-Ballesteros, Luis. *Ciudades y mundos posibles. Distopía y estados de control en la novela hispanoamericana contemporánea*. De Gruyter Brill, 2025

conflictivas. Los canales de información —correos electrónicos, RRSS— se aúnan a tecnologías de reconocimiento facial, cámaras de vigilancia, escaneos corporales y diversos medios de observación que van sirviendo al propósito de fragmentación del tejido social, más que a la profilaxis social y al combate de la delincuencia. Las élites gobernantes pueden decidir, sin que el sujeto pueda impedirselo, quién resulta deseable o no; en otras palabras, quiénes merecen seguir perteneciendo al estrato de ciudadanos. Asimismo, se examinan las tragedias contemporáneas derivadas de los descalabros de la economía mundial, con su consiguiente tragedia de escasez de bienes de consumo esenciales y las hambrunas sufridas por las comunidades menos favorecidas.

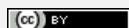
A través de la puesta en escena de este panorama, se justifica la lectura y el análisis propuestos no como mero capricho del lector, sino como una visión abarcante de las novelas que exponen una ciudad atravesada por conflictos y marcada por grandes motivos de desesperanza.

Dos polos fundamentales concentran la disertación crítica que unifica el acercamiento al corpus de novelas. Uno es la ficción distópica, el que es atomizado en sus múltiples combinaciones y ocurrencias literarias; y el otro es la ciudad símbolo, donde se expone una relación entre el espacio urbano y la representación ficcional de la novela. La distopía, como punto de aglomeración de las prácticas totalitarias, represivas y alienantes del poder (fáctico o constituido desde la política), se presenta también como un nexo entre la literatura y la propuesta artística del cine, que ha estado explorando y proponiendo un futuro caótico y autodestructivo. Por otro lado, la argumentación analítica desde la distopía permite comparar y conectar acciones en apariencia divorciadas, como las manipulaciones despóticas de grandes corporaciones depredadoras con el medio ambiente, las autocracias de nuevo cuño en Latinoamérica y las recurrentes crisis de los mercados financieros; todas ordenadas y dirigidas por élites que se ufanan del poder omnímodo que detentan y contra las que ya no se puede ejercer ni siquiera el recurso de la denuncia mediática, salvo algunos escándalos que sacuden, de vez en cuando, la “escena” mundial.



La ciudad símbolo es también un recordatorio contundente de una sociedad que ha venido perdiendo su norte de integración de saberes y talentos de los sujetos que la conforman, y va pasando a ser, con una claridad abismal retratada en las novelas en estudio, una acumulación de seres humanos con escasa movilidad social, con aspiraciones de realización truncadas por una conciencia de no saber qué hacer y cuya descripción desborda el tradicional concepto de alienación. La pérdida de la esperanza y, peor aún, la conformidad del sujeto con ese estado son una de las marcas de la ciudad símbolo, por medio de la cual la literatura interroga el porvenir o, quizá, lo prefigura. Se pasa revista también a términos y conceptos clave de la teoría y la crítica, como la dicotomía realidad/ficción, la intencionalidad estética de la literatura, la búsqueda de verosimilitud y la verificación de la verdad en la novela. Y aunque Mora-Ballesteros echa mano de autores señeros en tales temas, se impone su propuesta de lectura original, que va en consonancia con una teoría de la literatura que enfrenta la realidad, la interroga y la cuestiona, pero que, al mismo tiempo, se abre a la transformación que dicha realidad impone al discurso artístico. Así pues, provee al lector acucioso y al crítico atento de herramientas de pensamiento para enfrentar la novelística hispanoamericana a tono con estos tiempos convulsos, en múltiples niveles organizacionales y en lo que ocurre en ese “afuera” filtrado por el genio creativo de los escritores.

Ciudades y mundos posibles es, sin duda alguna, un esfuerzo concienzudo y convincente por mostrar una organicidad en el discurso crítico y conforma el sustento de una aportación ineludible en el campo del análisis literario acerca de las narrativas urbanas de este siglo XXI.



New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.



This journal is published by Pitt Open Library Publishing.