



Malva Filer

Brooklyn College and Graduate Center, CUNY

Reseña. Jorgelina Corbatta. *Psychoanalysis and Narrative: Literature, Film, and Autobiography*. Routledge, 2024

Review. Jorgelina Corbatta. *Psychoanalysis and Narrative: Literature, Film, and Autobiography*. Routledge, 2024

El libro de Jorgelina Corbatta, publicado en inglés, incluye el análisis de la obra de autores literarios y fílmicos argentinos desde una perspectiva psicoanalítica, el relato de la experiencia de la autora como lectora y de su contacto con los escritores, así como la relación de estas tareas con su autobiografía. Es un estudio ambicioso que pone de manifiesto un conocimiento profundo del material analizado y un dominio de las teorías psicoanalíticas, dos campos de investigación a los que Corbatta ha dedicado muchos años de trabajo profesional.

La primera parte del libro, *Psychoanalysis and Literary Criticism*, muestra cómo las obras de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Manuel Puig y Luisa Valenzuela han creado una ficción que encarna los principios de Freud y de otros teóricos del psicoanálisis. La lectura de los cuentos de Cortázar señala en ellos la experiencia de lo siniestro (*unheimlich*) como la transformación de lo familiar en lo insólito y en objeto de temor, revelando lo que estaba oculto o reprimido. La

narrativa de Borges se interpreta siguiendo la teoría de la fantasía inconsciente, del soñar despierto y de la creatividad. Es significativa la cita de la entrevista en la que Borges afirma que la creación de un mundo fantástico responde a deseos insatisfechos. En el caso de Puig, la obra es analizada desde las ideas del *mito personal*, los *mitos colectivos* y también, lo siniestro (*unheimlich*), vinculado a la ficcionalización de la autobiografía. *Los Deseos Oscuros y los Otros*, publicado originalmente en inglés por Valenzuela, es objeto de una lectura que aplica las ideas de intimidad y sexualidad, partiendo de la relación inicial del infante con el pecho de la madre, relación que será, según Freud, el prototipo de toda posterior satisfacción sexual. Si bien el estudio de estos cuatro autores parte de las teorías freudianas, Corbatta incluye múltiples referencias al psicoanálisis posfreudiano, con teóricos como Didier Anzieu, Jacob Arlow, Milton Horowitz, John Bowlby, Joseph Barnett, Shmuel Erlich, D. W. Winnicott, Serge Doubrovsky, Christopher Bollas, Joyce McDougall, entre otros.

La segunda parte del libro, *My Writers and I. Writing my Autobiography through my Readings* narra la experiencia de Corbatta como lectora y de sus encuentros con los autores a quienes entrevistó personalmente, con excepción de Cortázar, con quien no tuvo comunicación directa. Esta historia es, al mismo tiempo, la historia de su propia vida y la reconstrucción del contexto cultural y político en el que leyó e interpretó sus obras. Los encuentros, conversaciones e intercambios de cartas (en el caso de Puig y Valenzuela) con los entrevistados evidencian su capacidad de acercamiento personal, especialmente con Manuel Puig, a quien dedicó dos libros. Asimismo, destaca su flexibilidad y candidez en la conversación con Borges, que no pudo controlarse debido a las impredecibles intervenciones de este. En el trasfondo de toda esta actividad, la necesidad de abandonar Argentina debido a la última dictadura militar (1976-83), que la llevó a vivir con sus dos hijos, primero en Medellín, Colombia, y luego en Michigan, Estados Unidos, donde aún reside, emerge como un trauma que afecta todos los aspectos de esta narración y, en consecuencia, la totalidad del libro. En tal sentido, este texto puede leerse como una autobiografía testimonial.



En *Psychoanalysis and Film Criticism*, la tercera parte del libro, Corbatta analiza dos películas: *La niña santa* (2004), dirigida por Lucrecia Martel, y *XXY* (2007) de Lucía Puenzo. Sobre la primera, centra su atención en la combinación del erotismo y el misticismo del personaje de Amalia y muestra paralelismos con Dora, la paciente que Freud presenta en *Fragmento de un análisis de un caso de histeria*. En cuanto a *XXY*, se interesa principalmente por las cuestiones de género y de sexualidad. Con respecto a esta película, también se hace referencia al caso de Dora tratado por Freud y a la aplicación en el *film* de las teorías freudianas sobre la sexualidad desde una perspectiva lacaniana sobre la función del espectador.

Habiendo utilizado los principios del psicoanálisis en su interpretación de textos literarios y de los *films*, en la siguiente sección de su trabajo la autora dirige su estudio a la relación psicoanalítica misma y a los textos producidos por el analista y el paciente en sus respectivos escritos al respecto. Se trata de dos personajes reales, el escritor francés Serge Dubrovsky (paciente) y el analista suizo-norteamericano Robert Akeret. Ambos dan cuenta de lo que consideran un testimonio verídico, pero sus versiones sobre cómo fue el vínculo entre ellos difieren. Corbatta explora la relación entre la verdad y la ficción en estos textos conflictivos, en los que los roles de paciente y analista se alternan entre los protagonistas. El estudio señala, de este modo, el papel de la creatividad en los textos que abordan la relación analítica.

La última parte de este trabajo, directamente autobiográfica, revela lo que su experiencia de exilio ha significado en la vida de la autora, las dificultades de la adaptación a otra lengua y a otras costumbres, y el sentimiento de no pertenencia. La autora ha querido transmitir, al concluir su trabajo, que esa experiencia ha estado presente, de muchos modos, durante toda su actividad profesional.

Este libro pone de manifiesto una vida dedicada a la investigación, tanto en el campo literario como en el psicoanalítico, y está meticulosamente documentado con una extensa bibliografía. Es, sin duda, un aporte valioso al estudio de las obras analizadas. Al mismo tiempo, la descripción de su experiencia como lectora y entrevistadora, la reconstrucción de ambientes y épocas, así como su propia



CATEDRAL TOMADA: Revista de crítica literaria latinoamericana / Journal of Latin American Literary Criticism
Reseña. Jorgelina Corbatta. *Psychoanalysis and Narrative: Literature, Film, and Autobiography*. Routledge, 2024

trayectoria vital, ofrecen una perspectiva humana que enriquece la comprensión del material estudiado.



Pitt Open
Library
Publishing

New articles in this journal are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 United States License.

This journal is published by [Pitt Open Library Publishing](http://pittopenlibrarypublishing.org).